

नवीन व्याकरण

भाग १

ऐंग्डो (न्दुन्तानो स्वलॉ हॉ ५ और ६ क्हाओं **हे** टिये]

लेखक--

प्रा० मन्युरुशस्य श्रवस्थां, एस० र्ए०, विश्वस्थरमध्य समातमधर्म कालेज, कानपुर, धार

पं० गोविंदप्रसाद द्विवेदी, ची० ए०, एल० टी०, विश्वम्भरनाथ मनातनधर्म कालेज, कानुसर ।

मसायक—

स्टेंडर्ड पव्लिशिंग द्वाउस इलाहामाद् ।

धीर दवेंह—

एजुक्देशनल पञ्चिक्षिंग हाउस, यनारस ।

सातम संनक्तर]

2856

(1) of

स्टेंडर्ड पन्लिशिंग हाउस इसहाबाद ।

न्यसम्बद्धः भैगोदः स गैतिस वेत्र संस्थितः विस्ता र

प्राक्क्यन

नवीन त्याकरण यू॰ पी॰ के दिक्षा-विभाग द्वारा निर्घारित पाञ्च-क्रम के श्रमुसार लिखा गया है। इसका प्रत्येक विषय बालकों सी " मनोविशानिक ग्रवस्था के ग्राधार पर है ग्रीर विवेचना की मापा विद्या धियों की योग्यता के अनुसार संस्ट एवं सुबोध रखी गई है। रचना मे वर्तमान शिक्षण प्रणाली हा सर्वथा अनुसरण किया गया है और विद्यार्थियों की श्रमिर्धाच पर्युच्यान देते हुए, व्याकरपुर को सरल बनाया गुया है। इस पुस्तक के दो विमाग हैं-अथम भाग एँग्लो हिन्दुस्तानी क्किलों की पाँचवों तथा छुढी कसाओं के लिए है और द्वितीय मान गीतवीं तथा ग्राटवी कक्षाओं के लिए है। सम्पूर्ण पुरतक में भात से अज्ञात विषय की श्रीर अनुति कराई सई है और सुगमतों ने फेंडिनेता की ओर पालकों को श्रमकर किया गया है। इनकी विशेष्या हुनै: है कि व्याकरण शिक्षा के उद्देश की 'साधना के दिए इसुमें शावस्यक द्यायमन और निगम प्रकारियों का पूर्वतया अनुसीलन किया गर्या है। 🕼 विचारपूर्वक देखने पर पता चलेगा कि वे व्याकरण की स्वीष्टत पौट्य पुरत है, जिनके लिए, नतीन विश्वण चैली से लिखी जाने का दावा किया गरा है, नृतन पाठन प्रणाली का समर्थन प्रयश्य करती है, परन्तु

किन्ट भूभिका में, या छुउ आर्थिस्ट अध्यायों में, आगम प्रणानी कि लीव करने केनल मिगमन के, या विश्लेषण प्रेरणा गटेकर यादी के सान में यान तीतार सम्मानात्र र क्षेत्र हिंग स्थान सीत स्थान में मुनश्रम्ति के यहा दे तिन तीत के साथ सीत के सीता के सीता के सीता के सीता के सीता है सीता है सीता है सी

इन्स ही दिवस है किया हिंदी साथ है कोई (१ के) तार्थ है की है मिनार्वास्तान को देखा, किसका उपना कलाओं जा दिनी है के ही तह बहुत्ता, कार्यन्त को कलात तोर्थ वर्षण तार्थ है। कार्य यह साथ कलाता से बीचार अहबताकार ने पूर्व केंद्री के

िराह्य कारण क्या है है। "तो साथ में बना में ही मों।" में सहस्री में मारामा, मुन्दु , पा तिम पाने के पारामीक अस्मी हार्माना ह्या की बना ने हो स्थापित कर पहले हैं हु होते हैं। हिस्सा द्वारा दिवति। इस भाग की भी चारणक के प्रकार को स्वीति की सीह सब बहान मेंद्र की पारामीक चारणकरा और अस्मीतिक में हिस्सा एक स्वीति के इस होगा की बीह भी मारानिक स्वारामिता में

श्रीर का बचन में की मार्गांक का सारवाला और वासीमार्ग हिलार पूर्व की का मार्गांक की सीर की मह कार्माना के किया जा सकता है। आपानी का बच्चारन सामार्ग में हुए सारवाल की दें हैं कि सामार्ग स्थानी को नेता में निकारी कर भी प्रमान कार्य के मार्ग कर पार्टी कार्मीया हमें मार्गक्री कार्य कर में स्थान कार्य के मार्ग कर पार्टी कार्मीया हमें मार्गक्री कार्य कर में सामार्ग

श्रीर वाद दोनी प्रकार के उधाराण शिते हैं, यूक को शानन को लि के प्राथित करने गृहिश्तेण उनकी (त्रामा का शिल् त्रामा कार्यों के लिए तह कोर क्या के प्रभूत उद्दित क्षा कि है। माम वी दल बात का यून प्यान कारा है कि मंदि कार्यान में बहुत ही विश्वित काराणों से के अन्य भीर कार्यों त्रामान में बहुत ही विश्वित काराण कार्य के लिया के स्थान माणां हो ब्रीर बाजनाने की निवासन का भागन स्थान करने हैं

सहुत सत् नामा "जिल्हा सन्तर्ना इत्तर स्माधिक इत्तर है। पर १० व्यापन प्रकार स्माधिक विकास स्माधिक १००० व्यापन स्माधिक १००० व्यापन स्माधिक १००० व्यापन समितिक स्माधिक १००० व्यापन समितिक स्माधिक १००० व्यापन समितिक स्माधिक समाधिक स्माधिक स्मा

कट अभी ना

इस पुस्तक का उपयोग वस्ते समय क्रम्यापक-गण निम्मण्डित ।

तिमा पर प्रात हैं:—

र — किसी भी नियम की निष्ताने के पूर्व उदाहरणों से क्रास्म्य स्था आय की केवल निर्दिश नातों की प्रांग ही विचायियों का प्रात प्रात जाय, क्राध्यपक ध्यने की निष्यान्तित होने से बचाते हैं।

र — नावा पाठ पूर्वपंडित विच्य कि नहाजता से तुक्तामक गीति आग विचार्थियों के समस स्था जाय।

३ — पाठ प्रमेनीचशे डाग पहाचा लाव विष्णे विचार्था मूक भीता न नकर क्रायनी टकंग्रीचने का प्रयोग कर कीर उदाहरणों से स्था ही नियम निकार है।

प — हम पुस्तक में उदाहरणों की संख्या पर्याप है, तथानि शिष्ठक व्यवनी रांत के प्रमुगार कीर भी बहा लें।

६—श्रमा में त्ये बाद बाद प्रतिवादित विषय का उचित क्रम्याम काम जात ।

७—इन बात का भ्यान संदेव सकता आहिए कि राजकार करें का दिया में ।

८—इन्स्यानिक स्थान का विषय है ।

८—इन्स्यानिक स्थान क्या में ही स्थानवादी में काम जिने कार्य और का सम्बद्धान स्थानका स्थानका हो । ये प्रयम कर्य तक समार है—हिएपियो की क्या जिने कार्य समार है—हिएपियो की क्या हमाने में किए क्या स्थानका क्या तक स्थान स्थानका क्या हमें का स्थानका क्या हम स्थानका स्थानका क्या हम स्थानका स



विषय-सृची विषय

वाक्य वा∓य के विभाग वाक्यों के भेद ाहों के भेद-संज्ञा ज्यों के भेद-किया शब्दों के भेद-सर्वनाम राव्हों के भेद-विशेषण शब्दों के भेद-अन्यय शब्दों के भेद-कियाविरोपग्र 2 संझा के भेद ₽. संज्ञाचों का लिङ्ग-भेद 35 त्रीतिंग चनाने की रोतियाँ 28 संज्ञाएँ वचन २२ बहुवचन बनाने के नियम 24 संताओं के कारक २६ कारकों के चिद्व 38 कारकों का रूपनिर्माणचक **चंजाओं** की पर्व्याख्या 34 सवंनामीं के भेर-पुरुपवाचक 35 सर्वनामां के भेद-निश्चय नथा 80 28 अनिश्चय्वाचक सर्वनामों के भेद-सम्बन्धवाचक वर्वनामां के भेद-भइनवाचक आदर-88 स्वक तथा निजवासकः ...

[4]

९-किमी भी रियम की बढ़ने के बाद बणकों की मार्थ ही

देन के जिन बता बाप ब्रोर पांड के मध्यान में रार प्रमान प्र

जेर-बुद्री में बहेत संबा विक्शियों निकार दिया आए। हें। राष्ट्रे बूद् ही व्याकाण की विद्या देनी गाहिए।

विषय-सृची

•			
विषय	पृष्ट-दिया		
वाक्य	8		
वास्य के विमाग	२		
वाक्यों के भेद	8		
शन्दों के भेद-मंज्ञा	Ę		
शब्दों के भेद-किया	5		
शब्दों के भेद-मर्वनाम	9		
शब्दों के भेद-विशेषण	8		
शब्दों के भेद-अव्यय	१३		
शन्दों के भेद-क्रियाविशेषण	१४ .		
संज्ञा के भेद	१६		
संज्ञार्थों का लिझ-भेद	88		
स्रीजिंग वनाने की रीतियाँ	२२		
संज्ञाएँ वचन	24		
बहुबचन बनाने के नियम	२६		
संज्ञाश्रों के कारक	38		
कारकों के चिद्व	34		
कारकों का रूपनिर्माणचक	३८ ं		
संज्ञाओं की पदच्याख्या	80		
सर्वनामीं के भेद-पुरुपवाचक	88		
सर्वनामों के भेद-निश्चय तथा			
अनिश्चयवाच	88 9		
सर्वनामों के भेद-सम्बन्धवासक	8.		
सर्वनामों के भेद-प्रश्नवाचक आदर-			
सूचक तथा निजवाचक ४६			

! — शास्त्र की विशिवास कार्य

र--वीरे के बाजसर्वी में की श्रेष्ट सर्वर है। --

६४) स्थापी स्थापी स्थित १००० है। तस जरी पूरण्य पड़ी १६४० मंत्री त्यार हिस्सी हिन्सी प्राचारीमाहे स्थापी १०० हुएते हिन्सई जरी

(के) क्या बाकार है। तह रिकट बाहे हैं। दिवारे के की। तह बात दिवा सर्वा तक है

६---इना इ तार में को सन्द १ हैं १८३ बना सन्द

भाषपं सामधाः । चन्नस्यो माश्य कामधाः दिनसी द्वाब पूर्णय पुरुषकः, मात्रशालम्, अस्य सक्षः, पद्यो स्त्रीर सिराद के सारे से पूरा सप् कल्याद सर्दे सीत्र

थयाय २

शास्य के शिमाय

(१) पोड़ा शैदना दे। (३) अस्य राज्या राज्या

(२) समका रामायण वर्ता है।

(व) मोदन ने भारती पुरुष्ट मो तो। (अ) दाम का माद कम दरिद्वार चला जांगा

गया है ?... थोड़ के विवय में क्या कहा गया है ?... गड़ कि नी श्राहे बुसरे बाक्य में किसड़े बारे में गुड़ा कहा गया है ?

. अहस क बारे हें क्यां कहा गया है हैं - यह कि रामायण स्टूबर दें नीसरे बाक्य में किमके बारे में कहा गया है ?

या सतलाया गया है । यह कि कल हारकार बला जावना?। याँ हर एक बाक्य में हो विभाग हैं, एक वह भाग जिसके

गरे में बुद्ध बहा गया है और दूमरा जो बुछ बहा गया है। जिसके विषय में बाक्य में बुछ बहा जाता है बसे हम

इद्देरप्रक्रते हैं।

और बाक्य में उरोदय के विषय में जो पुछ पहा जाता है वेषेय फहन्जता है।

क्षपर के बदाहरणों में घोड़ा, लड़का, मोहन ने खीर राम हा भांड उद्देश्य हैं। दीइना है, रामायण पढ़ता है, अपनी पुस्तक मो दी और कल हिन्हार चला जायेगा विघेय है।

इससे यह संग्वा कि-

बाक्य के हो विभाग होते हैं - (१) उद्देश्य और (२)

विधेय ।

उद्देश्य - वाक्य का वह विभाग है जिसके विषय में दुद्ध यहा जाता है।

विधेय - नाक्य का वह विभाग है जो उद्देश्य के विषय

अभ्याम

र°- कीन विभाग होते हैं र

["] .

२—मीचे लिने मानये को प्रस्तारों क्योर निरंतपुणक क्यांत्री। (ख्र) मेंगा नदी दिमालय प्रांत म निक्ती हैं। (ब) क छोटी प्रकृष्ण में सदय ने निका। (स) मान्ये

पद्का मनिया पाना है। ३---गर्गनासम्बन्धान्य के जार उद्यान्य दा ।

प्र--वास्पी के दितने नेट हैं ? ब्रत्यक का उदाहरका दी !

श्रम्याय ४ अव्हों के सेट

सँदा

पाठरामा जाले समय किल बीजो का साथ से जाते ही पुतक, कता, पेरेमल, रवर, चाकू जारि ! पुतक, करम, पीरमल, रवर, चाकू जारि शतद कि

नाम हैं ? चन क्षेत्रजों के नाम हैं जिन्हें हम पाठशास्त्र से जाते हैं ! पाठशास्त्र के कमरे से नेतन कीन क्षीतों हैं ? मे ह, कमी, योजात, सेन्ध, स्टब्स, सटना कारि!

में न कुर्मी, दाबात, बेस्ड, स्ट्रज, सदना आदि। मेज, कुर्मी, दाबात, बेस्ड, स्ट्रज, सस्ता आदि र किसके नाम हैं ?

कत चीजों के जो स्टूल के कार में हैं। भागत में किन पदार्थों की ब्यावदनकता होती हैं ? दूभ, पन, राष्ट, रोटी, दाब, भी कारित। दूभ, पन, शाक, रोटी शास, भी, ब्यादि शाद कि

नाम हैं १ इन परामों के नाम हैं जा साथ जाते हैं। हुछ ऐसे स्वानों के नाम का, जा देखे दें। कानपुर, कासी विश्वामणाट, चीक, जनस्ताच मादि

कार है?

स्यानों के नाम हैं। दुछ जानवरों के नाम सो। गाय, घोड़ा,गवा, कुत्ता, तोवा खादि शब्द किसके नाम हैं १ जानवरों के नाम हैं। इस आइमियों के नाम वताजी। गमप्रसाद, गार्थाचन्द्र, अवचविहारी, श्यामसुन्द्रर, मोती ताल थादि ये किनके नाम हैं? आदिमियों के। गाय, घाड़ा, गधा, कुत्ता और ताता आदि में कीन गुण गये जाते हैं ? गाय में मिघाई, घोड़े में तेजी, गधे में मजवृती, कुत्ते में इफादारी और तोते में सुन्दरता। मिवाई तेजी, मजपृती, वकादारा और सुन्दरता किनके राम है १ गुणों के। भामनेन, युधिष्ठिर, इरिखन्द्र श्रीर लक्ष्मण किन गुणों के लिए श्रांसद ये ? मांम वारता के लिये, युचिष्टिर धर्म के लिये, हरिश्चन्द्र तत्य के लिए, और स्ट्रमण कीय के दिए। यान्ता, घर्ष, सत्य और क्रीय किनके नाम हैं १ गुर्खी के। कुछ योमारियों के नाम छै। हैजा, युवार, चेचक, व्हेम। ये शदर ।क नके.नाम हैं १ वीमास्यों के नाम हैं। उत्तर वे शक्तों पर ध्यान देने से पता चलता है कि ये सप गठर क**ी चीज स्थान, जीवधारा, मनुष्य, रोग या गुणों के** नाम है रो महाणे कहते हैं। इसने हमने यह सीम्बा कि (अ) वह शब्द है जा विमा का नाम हो।

1 17 1



—— किसी काम का करनी या होना।

इपर के शल्टों में हम किसी काम का करना या होना

ाते हैं। इन्हें क्रिया कहते हैं। इससे हमने सीखा कि क्रिया ह शब्द है जो किसी काम का करना या होना बतलावे।

1 20

अभ्यास

१--फिया की परिभाषा बताछो।

२-- नीचे के वास्यों में किया छाँटो :--

दशस्य अयोष्या के गजा थे। स्वत में आह् खुब पैदा हुए। ोमसी का पुरु हट गया। करू पानी वस्ता था। मिटाई नेंगवाओ एक पेट में आम जस्द पर्वेगे।

३ -- खाली स्थानों में फिया की पूर्ति करो :---

नंबले ने साँप को—। बहुत वानी शिरने से मकान की छत—ा। संबंद दंदी हवा—ा वंगल में मोर—ा। अवने निम्न को चिद्दी—।

श्रधाय ६

शब्दों के भेद

सर्वनाम

१--गुरुक्षी ने राम को पुस्तक दी है, क्योंकि बहु उससे बहुत प्रमन्न हैं।

 मोहन ने इयाम से कहा कि मैं आज हिर को लेकर नममें मिलने आऊँगा, क्योंकि वह शोध कटकता चला जावेगा।

तुम्म (नवार काजवा, प्याक वह शाम कलकता पता वाचगा) : जी पुस्तक बाजार में खाई थी वह ग्यो गई, इमलिए उम्र (कर कर)दगा।

केदा करेगा वैसा भरेगा।

पाने बाजब में का राम्य गुरुती के शिष बेपून हैं। राजमी राम के निष्ण । मृत्यां कोर रामा केंग्रे रामा है। --रामां ।

तुमरे नावय में में, पुत्र और यह दिन शाली के लिए हैं हैं है माहन, प्रयास, भीर बार के रेजर र

र माहन, प्रयासः पार बार का न्यार । स्रोतसः प्रयास प्रीत होते होते होता है ? ----वाहाएँ हैं सोसरे सावत से 'बद्द और तोते किस बारण से मार्ड र

क्षेत्र बाहर में पर कार के का कार के किया करते हैं। भीष बाहर में पा! 'तेमा' भीर नेमा करती हैं।

चाय बारव सः '!!', 'तेमा' चीर तुमा कमा। मु द्वास चीर परिगास प्राथा क परचे में बावे हैं र मनुष्य काम और परिगास कैमें शाय में १००मंशार्युं रे

सी प्रथम के सभी यह आश्वमार्ट शाल संशास्त्री है की में साथ है। ऐसे शहरी का दवीन सामों के स्थान में जिला सामें

और इन्हें सर्वनाम करते हैं तमने हमने कीता कि सर्वने वह शन्द है से किसी नंसा के स्थान में यपुन्त हो है

> अभ्याम १---मर्यनाम दिन करने है १

१९) बुद्ध में क्ष्यास को रोसी को भी में रिक्साना, हर्णे वे उन्हें देशका मानने मोत्रा (१) साम ने कई पूर्व स्त्या दिनकारी, और कहा कि तुम दूसने की बादों को में (३) गीयान में हरि को साम किया और दौनों में पहुँचे को बहुत मानक का

3 -- मीचे लिये गार्क्स में बियत सांसादी का यत्राप करें : - (१) हरि ने इंप्ल ने नहा कि हरि कृष्य के पर शरिमा ! सम का पर परिता ! सम का पर परिता !

१ १९ उ (१) क्यित हे सम्बंध चीते हे के बंद जीवन किएकी

(b) रिकारी के समर्थन चीनी में रेच की, जीवन सिमारी में चीरी की प्रकट रिचा ४

ययाय ७

प्रव्दी के भेद

বিহাঁদতা

राम में लाह, टोपी क्योदी। (२) साद, कपहे पहती। क्याम आलगी हैं (४) कि में क्या किया पदी। कोट में भोड़ा कुम कै। (६) सुम बहादूर हो। स्व स्वलाको कि टोपी किम वरह की है —लाह।

विस्तराह्या के देश स्थाप किया स्थाप के हैं है -सापा

इयाम केंगा है ? - जालमी। 'ताल' शब्द टोपों के बारे में पया विरोप र पनटाना है ?

यह कि लाल है। हरी, सफेर मा पीला नहीं। 'माफ' शब्द कपड़ों के बारे बचा विशेषमा बनलाता है ?

यद पि सा ६ हैं। गन्दे नहीं । 'छालमां' शब्द इयाम का कीन गुण वनलाता है है

गड़ कि फालमी है। प्रकार चीचे याक्य में कितायों की कितनी संदेश है ? दस। ! प्रव्ह क्तियों के विषय में क्या यतनाता है ?—संस्था।

विं वाक्य में 'थादा' शब्द दूध के बारे में करा यतकाता है ?
— 'परिणाम'—धादा, श्रादक तरी ।

विशेषता वतलानेवाले सन्दर्भ के कारण करके हंटा

नाप हम्बा । प्राप्त प्रशास का नारे में हमें कुछ मिं बामें मार्थ र पर्दे

सह प्रकार संभूत है। शान र व धर्मसात हमाधी विश्वास वक्तात्वाता की साथ है हैं कु इस बाहा जिलेक्स वक्तात्वाता की साथ है हैं कु इस बहा जिलेक्स वक्तात्वात होंगी की कित इस्ते हैं, क्योंक से साम जरहा व बनास हाइने के सामें में हैं विशेष को बहारे के कित साथ आहे हैं।

श्वय मान नवतं दा कितिहात् दर अद्युद्धे जी हि मंजा अथवा गर्वनाम बन्द का लिगेरस बनवात्र है।

याव्याम

१ सिरायम् को वतन्त्रमा चयमा । १ मीचे जिला नामा माना स्थापना जाया —

(१) गोपान बहें जनर में त्या है (०) रहलों से स्वर्थ हैं सहार दें। (३) स्वान ८८१ ता तत तत्त्र हैं। (४) गा

मकता । (१) मूत करित विदाय प्रमन्त् नहीं । २---मीचे रिक्त कारण के स्थाप स्थाना में स्थापना करे पूर्ति करें ११) होते--विद्याल हैं। १००० वर्षा के स्थापना करें

(१) दी—तिम है। (२) मान के वान—पृथी है। मैं बाना——मार है। (४)——दूर्भों वे सा (४) तम——समय वः विस्तिति। (४) सान्त भावक को मन्ना स्ताः रें । बाद में —यानि में

क शा चाहिए।। १३ ।। ।--- ७६४।

श्रिश्रीय द शब्दों के भेट अस्यय (75) (४) लहुना किताब पहुना है। (२) सहबै विवासे पहने हैं। (३) धास मीठा (१) च शाम मार्ट है। (४) उसकी पाकृ हो। (६) उसकी पाकृ दी। क्या के बावय में मंता, क्रिया, मर्वनाम और विशेषण एको को वंगो। पटांत दायय में लहका और दिलाय वैसे शब्द हैं ?--शाएँ । दूसरे पाषय में इस दोनों शब्दों के क्या रूप हैं-सहने र्वार किसाये । नीमरे वाक्य में 'मीठा' फैमा शब्द है ? --विद्रोपण । चीधे धाक्य में इसका क्या रूप हैं ? - मीटे। पांचवें बावव में 'इसकी' फैमा शब्द है ? -- सर्वनाम । हुँ वाक्य में इसका बया क्य हो गया है १ उनकी। इमी प्रकार पहिले खीर नीसरे यावयों में कीन सी क्रिया 色?一色 इसका दूसरे और चौधे बाक्यों से क्या क्य है ? — हैं। जिन शब्दों के रूप बदले वे कीसे शब्द हैं ? - संझा, विशेषण, सर्वनाम और किया। इससे हमने यह जाना कि संज्ञा, विद्योषण, सर्वनाम और क्रियाओं के रूप बदरतं रहते हैं। (ख)

(१) यह स्टब्स तेत्रे दौईना है। ये स्ट्इफियॉ तेर सहसीही के क्लान्य पर पर पर पर व्यवस्थित व्यवस्थित विकर्ण विकर्ण विकर्ण विकरण विकरण

ं के न्यात वट व्यक्तिया सर गरे । बात के से सम्मित

सर गरे । १ न : सहा सकार राग न पुरु है : इन सीती कि श

मार्गा में पूर हैं। पर-1 काण्य में 'लेप' शब्द की देंगी !

द्वार बाह्य के व्याप द्वारत के बस्तात पर द्वारत हा

'शय' शल में।

भीये बारण में भी इसी तकार 'त्र' झरुर का स्य भरतना श्यों किसी दशा में भी बाला स्य न बहुतने दान्द को हम अञ्चय कहते हैं।

२-नींव जिले बाकरी में बालार बन्ताची .--

(१) पूर्व तब थी, इसिंगर वेह के बीने रेड ससा (२) हैं जी प्रीर कप्रमान प्यार में। (३) आं हो। देशों स्थित कारियर के (४) कि किंद्र सम्बन्धने मित्री यह में बीन शी। (४) एम रेड में कार्य, क्रेक्टिम बीक सम्बन्ध पर। ... र-व्य पाक्ष येने कमार्थ विश्वास अपनी का स्पेश हो। श्राचीय ६ शब्दों के के

त्रिया-विशेषण

🕩 । मोतन जाना है।

यह एव. यावय है। इसमें यात पूरी वही गई है। किन्तु त्या मीहन राज्या समर्थी क्रिया वे यार में इस वावय में वृद्ध देरीय बाग जान मकते हो है नहीं। वर्षोंकि इसमें ऐसे सार्य रही जो बीहन की, या समर्थ हांस किये जानेवाले स्थापार की यहीय याते बातलायें। इसी बावय को ज्या हम या लिखते हैं—

(६) मोहन जस्दी जाना है ? (६) मोहन लगी जाता है।

((४) मोहन चुहाँ जाता है।

रूमरे धायय में जाने का काम कैसे दोना है ?—जन्दी। जन्दी शहर जाना जिया की क्या विशेषता बतलाना है ?

-यह कि यह काम कैसे होता है।

तामरे याक्य में 'कामी' शब्द जाना द्विया के बारे में क्या विशेष बात यत्ताता है? यह कि वह किस समय हुआ—क्य हुआ। वीधे बादय में जाना किया के बारे में क्या विशेष बात बनतायी गयी है?

—गद्द कि यहाँ जाता है।

'यहाँ झव्द से जाना क्रिया के बारे में क्या माल्म हुआ ? यह कि किस स्थान पर अथवा फहाँ। क्रियाओं की चिरोपता यतलानेवाल अव्द क्रिया-विरोपण कहलाते हैं।

श्चा-यास

• —क्रिया-विदेशपणु भी परिभाषा बनाओ ।

अर ४ प्रश्नास्त्र कर्यः
 अस्ति व्यक्ति कर्यः
 व्यक्ति व्यक्ति कर्यः
 व्यक्ति व्यक्ति

श्रीन क प्रदेश र किया स्वरूपका की पूर्ति की रणाः
 प्रश्लाक । जनक को अस्त रो वहर न्यों ते ।
 स्थापाद ज्याव विद्या । स्थापा तो तेत्रण के के ।
 स्थापाद ज्याव विद्या । स्थापाद के ।
 स्थापाद ज्याव विद्या ।
 स्थापाद ज्याव ।
 स्थापाद ज्याव ।
 स्थापाद ज्याव ।

श्रयाप १०

मंता के नेद

(#1

१- ऐही पर विकियों रहती हैं। २०-उत्तो पश्चर में निकले प्रसर के बाववों में सजायें नेखी।

कर क बावया म सजाप दरना। पेड् शब्द किमी लाम येड् का नाम है का पेड् कारि में

किमी एक का १--नमान जानि में हा दर यक का। इन्द्र पेड़ों के नाम हो।-क्याम, गुनर, महुजा, जानुन काहि

शाम, गुनर, महुझा, आमृत आहि है थिए एह जारें नाम च्या देते हैं ?-पेंद ।

इमी प्रकार चिहिया शश्य किमी स्थास विहिता का ना है या संसार को सभी विहित्यों का ?

-संमार के समी चिद्रियों का

इंद्र विडियो के सम साँ। - नीतर, पटेर, इयूनर, तो व मेना आदि। तीतर, घटेर, फपुतर, तीता, भना ध्वादि सभी को किस ताम से पुजरते हैं?—चिडिया झट्ट से। इसी तरह नदी झट्ट गंगा, यमुना, गोदावरी, नर्भटा सभी संसार की नदियों का वाचक है। श्रीर पहाड़ मे दुनिया की तमाम पहाड़ आति का बोध होता है। पढ़, चिडिया, नदी तथा पहाड़ ऐमे झट्ट हैं जो अपनी जाति। प्रस्वेक के नाम हैं? उन्हें हम आतिवाचक संज्ञा कहते हैं। जातिवाचक संज्ञा वह नाम है जो एक जाति की

: वस्तुओं पर लागू हो सके। वि

[ख]
गा हिमालय से निकलतां है। २-गोपाछ ने हरिको खूब पीटा!
अपर के उदाहरणों में देखा।
हिमालय से कीन नहीं निकछती हैं १ -गंगा।
गंगा किसी खास नदा का नाम है या दुनिया की निहयों
१-एक खास नदों का।
गंगा किस पर्यंत से।
गंगा किस पर्यंत से। निकछती हैं १-हिमालक से।
हिमाल्य किमी खास पर्यंत का नाम है या दुनिया के
हिमाल्य किमी खास पर्यंत का।
इसी प्रकार गोपाल और हरि होनों खास छादमियों के
प्र हैं। ऐसे नाम ट्यांतिजानुक हैं। तो हमने सोखा कि

क्तिवाचक संत्रा वह ई जो किसी खाम वस्तु क्ति का नाम हो। [ग] दूध में क्या गुण ई ?—मिठास। हरिश्रन्द्र में क्या गुण था ?—सच्चाई।

श्राम का क्या गुम हं १-मर्मी। चोर का क्या धर्म हं १-चोरी।

दुर्गा सन्त्व किल क्या व किल हाइना है ? दुर्ख । शिक्तारा, सामात तार्गा चारत मोतानू स्व किस प्राप्त की बन्त्यों के बाध है 'क्लिक्स जारे की बन्त्यों के ली विश्वास का समाने नाम के को र मान्य देवांना है हैं The film

इन नामी का झान रेश बाना में रेन्ननार्गमें है हैकर पा शारत वा न्यूपक, जेन व विषात तम बाता का बत तुल समूह ता बारगामुह करने हैं इमधे इपने मोन्या कि बाह्यानह संजा क्य है जी कि

गुम, घम वा दशा का जाम हो।

अक्षाम

र मीचे बाहुर भना। किन बनार वाहे 🛶 पदी, बिच, हिल्हुदन, बदयह नहरह, नहर, दशक, हवा, क बस्दर, हतियाणी, कीच, भीच, रापूत बारा स्थी, हमार सारी ह १ म-नीयेर्नको बहसी हरिन स्थान न महीयानम । mit . -

(4) 344--- 41:05 -f 11571

(4)-- -1 44 45- "13 113 1

(इ) मेश चेन्यार — की बाहर देशनचा देते । Ca- un e fent at er fe ann a griefe il इ---भागाधक समा का सामाध स्थाना

A- अपनी पाञ्च रूपकः । ए तर + स्ट्राहरण नानिदा च्चल कर काररण तकता काणा? ertitt,

च्याय ११

मंद्राओं का हिंग-मेट

१—शम् के माता, पिता दशस्य श्रीर कीश्चरा थे। २—इस विद्यालय में लड़के और लड़कियाँसाय पढ़ते हैं। क्हें पढ़ाने के लिए योग्य श्रप्यापक और अस्पापिकाएँ हैं।

३ गोशाहा में गाप, भेंस और वैह पहे हैं।

४- फॅंट पर काठी लाही खीर घोड़ी की लगाम कसी।

५-इस गली में सेटों के मकान और हवेलियाँ हैं।

६-हवा चलते ही पेहों से चिहियाँ उड़ गई हैं।

७ - इयाम ^{की} बाहन मुन्दरवाई एक समाचार पत्र की स्मादिका ^{है।}

द—रेलगाड़ो या मोटरें उत्तरी तेज नहीं, जितनी हवाई जहाज । ऊपर फे वहाडराणों में ऐसी संताएँ झाँटो जिनसे पुरुप अपित के नामों का घोष हो ।

राम, पिता, दशरथ, विद्यालय, सहके, अध्यापक, पैल,

हॅट, सेठ, मकान, पेड़, श्माम, समाचारपत्र, जहाज।

राम, पिता, ख्रध्यापक, वंट, पेड़कादि नाम किस जाति के १ ?--पुरुप जाति के।

ये ऐसे शब्द हैं जो वतलाते हैं कि ये जिनके नाम हैं वे

तर हैं। ऐसी सभी संज्ञाएँ पुल्लित होती हैं।

अब इन्हीं उदाहरणों में से ऐसी संताएँ छोंटो जिनसे स्वी जानि के नामों का योप हा।

माना, कीशल्या, उड़िक्याँ, खप्यापिकाएँ, गाय, अस, कार्डा, पोड़ी, लगाम. गली, हवेलियाँ, विडियाँ, वीहन, मुन्टर-थाई. सम्पादिका, रैलगाडी, मोटरें। क न्यूरियुक्त की स्थानका कर्या है का अर्थ की क्षत्र अर्थी क्षत्री हैं वृद्धान्त्रका रुद्धार अर्थाकारे

· Planteran das Britaine *

यानाम १३

शीरितम बनान को गाँउवा

. यः । निभावितित्व कालाधी वर क्या इ.स. 🖚

पु जिल्ला	मोरिय	qf stq	भीतिय
श्च वृष्टा	अमृद्री	4.23	ने देश
धान	मा न्दर	વામા	માર્ચી
नाम:	बाधी	4141	નામાં!
देश	iCit	4.41	वक्षी
297	प्रवाहरानी से पंत्रित	आर्थ के ब्राइट हो	क्रीन ब्रह्मार है।

बा भीर का। इनका स्वितिश देवे पना है ?

Ž.

—धमा के 'का' चा' का 'ह' में बहुत करें। यो इत्र भेडायाना और अ काराना क्षेत्र के क्षेत्रिय विश्वास

1 34 1 (福) श्रय नीचे लिखी संजाओं के रूपों पर विचार करो : -स्रीलिंग पुह्निग स्रीलिंग वँदरियाँ वेटा विटिया क्तिया चलिया वछवा हिविया चुहिया चूहा इनमें से पुह्छि। शब्दों के अन्त में कीन अक्षर हैं ? ---'अ' अथवा 'आ इसका स्त्रीतिंग में क्या रूप हो जाता है ?- 'इया'। यों एउ श्रकाशन्त और आकारान्त शब्दों का स्त्रीलिंग ॥ लगा देने से यन जाता है। (可) म्बोलिंग पुद्धिग स्रोलिंग घोषिन फहारिन व्हार चमारिन क्लवारिन कलवार सेहिन यदर्इ यदइन अपर पुलिंग कब्द कैसे पुरुषों के नाम हैं ? —दुवानदार, ज्यापारी, पेशेवाडे, रोजगारी। इनका ख्रीलिंग फैसे बना ई १- 'इन' लगावर। इम तरह ज्यागरियों के पुलित नामों में 'इन' लगाकर िलिंग धनाया जाना है। (9)

ग

₹

ľ

IŦ

ंडु गृ

र्घा

नार

ß

गुद्ध ऐमे नाम हो जो पद्वियाँ हों। दुवे, चीवे, ठाकुर, टाला, परिदत आहि। इनकी खियों की क्या बहीने १



भागि रॉग zĭii ह्मान खार्हे सील मं ते खाट สเนี तोप य्यात दयात उपर की संताय किस लिंग की है १-- मूं लिंग की। प्रत्येक शब्द के अन्त में फीन अक्षर हैं ? -- 'ब'। बहुबचन में 'अ' का क्या यन जाता है 🎨 🕟 'एं'। यो मुलिंग के अकारान्त शब्दों का बहुवचन अन्त के खकार को 'एँ' में घटलकर यनता है।

(包)

यहवचन

अब इन झर्टों के रूप पर ध्यान हो:-एकवचन यहश्चन एकवचन

मालाएँ (यें) माना माताएँ (यें) माला

शालाएँ (यें) लना लताएँ (यें) शास गीनाएँ (यें) याला यालाएँ (यें) गीता

अपर को संज्ञाएँ फिम हिंग को हैं ? — स्त्रीतिंग की ।

इन शब्दों के अन्त में कीन असर है ? - 'आ' । महयचन में 'का' का क्या यन जाता है १--एँ गा (यें)।

इस तरह खीलिय के अवत्यान्त शब्दों का बहुद्यस

श्वन्त के आ करण या ये) में बदलने से बनताई। 1 31

श्रव इस झहते का तस्वा. -

एकवचन बहुबचन एकवचन बहुबचन चिष्ठिया दिष्टिय गृहिया गृहियां

हिविया हिविया मृदिया वरियां

नदार भार कवते तथा श्रेताल है जो पह है भी नवक और कार्य बनकामा है। इसासार वे शाद बहुदान इस नवह यह संत्रा जो एक ही नम्स या व्यक्ति की

सारे प्रायमन हाथा है, तैने -पुरुष भेर, विहिणा, तर्म यह मौता जो एक से ऋषिक रमन्त्रों या व्यक्ति

मनरावे महुवचन होतो है, नेते -पुन्तरे, मेरी, वि artfret i

तो बचन बिसे कहते हैं ? यह संज्ञा का अप (जैसे व सरके) जो बननावे कि उसके द्वारा एक वायक में व

बलुकों करवा स्वलियों के नाम दिये गये हैं प्रान कर राम आर वाम

t - जनन की परिभाषा वनागी। २-मीचे निरंत वानवीं में मना द्याती के पत्रम बताबी !-सारे निकने । जोर भागा । बार एकट्टे गरे । वियाँ य सगर के कादमी तुली है। यह शाहमी होशियार है। इस का

शहा । मैंने बाम लारे । जुदे शोइते हैं । बिरियाँ लहती हैं । श्रध्याय १४

बहुउचन बनाने के नियम चाप हमें यह जानना चाहिये कि एक बचन की संझा पहु-वचन में कैसे बदली जाती है।

बहुबचन

(16) भीचे लियो मंजाओं पर विचार करो:--

बहुबयन एकाचन एक वचन पुस्त# पस्तकः शत

र स्टिं वार्ते किसाम कितार्ने বাব

ए कहि इस १५ १ क्यार्थ प्राप्त र्जन सर्वे रुप्तां रुप्तां

्राच्या प्रत्याप्तम्य विषयं विषयं विषये हैं । क्यूनियं की प्राचित्र प्राप्त के पारत में बीचे प्रधाय है हैं । (m.)

राष्ट्रयास्य से १००१ वर वसा मन जाता है। १००० सा हिंदिया व अध्यासाम् द्रार्थते या बहुतयास करते थे। अर की १८ से स्टान्स करता है।

(12)

्लच एवं साली के मध्य पर स्थात हो। -

स्यान प्राच्या एपरायम प्राच्यान स्वाप्यान स्व

त्रपर को शताय विस्त कि सा ति ? — श्रीतिंग वी । इन राज्यों में शत्म में भीत प्रकार है ? — 'आ' सहस्रपन में 'दा' पा नया बन भाता है ? — ये गा (ये) । इस तरह श्रीतिंग के अकाशन्त प्राच्ये का सहस्रचन मा के आ का का या (ये) में यहको से यनसाह ।

(祖)

ष्यय इन हालों है। हेरवे। :-एक्क्यन पहुन्यन एक्क्यन पहुन्यन पिटिया पिष्टियो गुड़िया गुड़ियाँ दिविया हिवियाँ गुड़िया गुड़ियाँ

इसच बल स और क्यर ते ? भी '-बर्बेयन में बान हे वा को हैन बरान हैं है ... रही 'शा' में र ना मा इस नुष्या कि स्ताहित क 'ना' में पान पाने कार्या का बहुपान्न केनन पान्तीवानु अन्।पार यनक है।

नोप्ते ब्रो सम्बद्ध ने होता । **एकापन बहुत्रमा एकापन बहुत्रपन** योगियाँ शना मारियाँ विकती विकास मार्श हारिकों थानी कारी जगरी ęm, स्टेंग्रें नर्ग र्माश्या वे अन्त किय जिंत के हैं ? अहितित के

इतके जाम में भीन बाधर है ? 🗝 है'।

वस्याचन में अप दैये अनुमना है ? - हैं' की हान कर और "भाँ" श्रीकृष्ट

इस मॉनि ईक्शासन्त स्मेरिक संदर्श का बहुदगम रीर्घ पं की सरद करके और 'वी' भोककर बनवा है।

(#)

में ये की मंजाओं का ऋष बर्धना समझो : --**एक्**यसन पहत्रधन সানি अधियाँ शरीत रीमियाँ निधि Muni क्रारिश ⊬ित्र गॉ

य राज्य किम लिंग के हैं ? मीलंग के ।

20 1

धमृबधन

मान्य यहुष

-- 'या' जनावर । बह्यचन बैसे वनता है ? लिंग के दकाशन्त संदर्भ का बहुबक्त केवल या रहता ा घनता है **।**

(দ

नीचे के झठते पर विचार करें। . -

एययचन

हरास

वा

ने शब्द किय लिंग के हैं ? - म्बोरिंग के हैं।

इसके व्यस्त में कीन व्यक्तर है ? — 'क' पहनचन में पैसे रूप पहलता है ?-दीर्घ उ.की हम्य पना-

कर एँ जोट्स गया है। यों सीनिंग दीर्प उपायन्त शब्दों के बहुबचन क कीताव-

कर पुँछगाने से यनते हैं

(5)

ध्यय इन शब्दों को देखो :--

एकप्रचन बहुत्रचन एकप्रचन बहुदचन मनुष्य (ए) मनुष्य (^{हे}) यात्य (या) वालक (ये)

3,5 ਝੌਣ चन्दर यन्दर याघ यृक्ष य किस लिंग के शब्द हैं ? -तुल्लिंग के।

इनके अन्त में कीन चक्षर हैं ? — धकार। यहुवचन में क्या रूप यहलता है ? —कोई नहीं।

यों अकारान्त पुल्हिंग शब्दों के एक्वचन और यहुवचन में समान रूप होते हैं।

फिर देखा .-

एक्ष्वचन बहुवचन बहुबचन एकम्बन सर्दे क्ला જુને राजा: नाँगा aĭin द्याना छान वडचे लक्के धरचा द्धका य किन लिया के शब्द हैं ? पुल्लिंग के। इनके अन्त में कीन अश्वर है हैं 'आ' यहुवचन यनाने में क्या परिवर्त्तन होता है ? 'शा' का इम भोति आकाशन्त पुल्लिंग राष्ट्री का बहुवचन के 'शा' का 'ए' में यहलकर यनना है।

पुत्र शहरों को और देखो :---18) (F) पहु शचन बहुवशन एकवयन एकवचन त्रांवि त्रापि ग्रह गुरु मुनि मुनि भानु भार् कवि नाघु कवि माध् " [?] [8] आहमी भादमी ঘাছ বাছ मान्ती माना भाश भान पात शी पातकी डाफ ये किम जिल्ल के हैं १ पुलिंग के। इनके जन्त में कीन जक्षर हैं ? (१) में इ '२)

(前)

(3)3(8)31

इनके बहुबचन में क्या पश्चिमीत पने हो ? कोई नी

३९]

ii पुल्लिंग के इस्व तथा दाघे ईकारान्त अव्दों के एक-और बहुबचन में समान रूप होते हैं। इसी प्रकार तथा दीर्घ उकारान्त शब्दों के मो दोनों वचनों में में इत्य हाते हैं।

अभ्यास

कुछ एंने शब्द बनायों को दोनों दचनों में एक से हीं। पुल्लिम श्राक्तासन्त श्रींग स्वीटिंग इंकागन्त धर्वों के बहुयनन मति हैं १ उदारुग्ण देकर बताधी। नीचे दिये शब्दों के बहु।चन बनाब्रो--पहीं, नाला, तार्टा, बीबी, बिटिया, खरिया, फल, किवार, उल्डू, करम, माला, तिथि, यह, ऊँट, एता, घोती, लदका, यन्दर।

श्रधाय १५

संज्ञायों के काग्क

- (१) राम न रावण को वाण से मारा।
- (२) हरि के टिए वाजार से टह्हू लाओ।
- (३) चिड़िया का घोंसला पेड़ पर है.
- (४) श्ररे मोहन,,यहाँ आ।
- पहले वाक्य में किया और संज्ञाएँ चताच्यो । 'राम' संदा का 'मारा' किया से क्या सम्बन्ध है।
- -किया का करनेवाला l
- 'रावल' संज्ञा का किया से क्या सम्बन्ध।

-किया को इस पर प्रभाव पड़ता है।

षों सजाएँ इस बाक्य**ुं**से किन २ अवस्थाणों ^{हे} है ~करनेवाली, प्रमावित हानेवाशी श्रीर होनेवाली श्रवश्याओं म शेय २, ३ और ४ बाक्यों में भी संज्ञान्त्रों की हाँही रनकी प्रवस्थाओं को देवो ।

मंत्रा की इन्हीं मिन्न-मिन्न अवस्थाओं को की बढ़ते हैं। किया करनेशना कर्ता कडलाता है।

रावगः का किया से क्या सम्बन्ध है ? यह मारा गया

- अधीत् उस पर किया का कल पहता है किया का फल मोगनेराना अन्द कर्म वहा जाता है

उसी बाक्य में मारता किया का साधन क्या है ? बार किया का साधन बनानेवाला जान्द करण कहलाता दूसरे वाक्य में बनलाओं कि किया कीन है ?--लामें 'लाने' का चल किम शब्द पर शिश्ता है ?-लड्डू प परन्तु से लहह किम हे जिए साथे गये ?-हरि है लि

'लागा' किया का व्यापार किय मनना में था ? हरिके लिप जिसके हत या लिए किया की जानो है उसे सम्प्रद

कारक कहते हैं सभी बारण में लाना किया करने से बाजार का ल में क्या मन्यन्य रह तथा है हद जाता, असग होना ।

यह जुद्दाई बननानेत्राली मंत्रा का रूप थापाद

कारक है। क्योंकि इससे हमें प्या अश्वना है कि किया के फल स्था

एक बानु हुस (से अक्षय हुई। अप सीमरे बाक्य में देखा (वाह्या को प्रामन से स्या सम्बन्ध है ? मालिक है, करता है, अधिकार है, सगाय है।

इस अधिकार या लगाव बतलानेवाली अवस्था को तम्मधकारक फहते हैं।यहाँ चिड़िया सम्बन्ध कारक की अवस्था में है और 'घोंसड़ा' उसका मंबंधी है। इसी वाक्य में 'घोंमछा' कहाँ ई ? पेड़ पर । 'होना' किया फिस स्थान पर हुई ? पेड़ पर । होना किया का आधार क्या है ? पेड़े । उस कारक को जो क्रिया का आधार होता है. अधिकरण कडते हैं। चीये वाक्य में 'ब्राच्यां' क्रिया के लिए कीन पुकारा गया है ? मोहन। 'मोहन' मझा दा रूप किस हेतु है ? पुकारने के लिए। ं पुकारने में प्रयुक्त होने के कारण संज्ञा का यह रूप सम्बोधन कहलाता है। नोट:-शिक्षक ने घालक को पाठ पढाया। चिक्षक ने 'क्या' बढाया १ 'पाट'। शिक्षक ने 'किसकी' पढ़ाया ! 'बालक की' । ये दोनों राप्ट किस कारक में है ! कमें कारक में । जो कर्म 'क्या' के उत्तर मे ज्ञाता है उठे प्रधान कर्म ग्रीर नी 'फिसको' के उत्तर में श्राता है उसे गीय क्म करते हैं। प्रधान फर्म प्रभावित टीनेवाली 'वल्तु' होती है; परन्तु प्रमावित दीनेवाला 'व्यक्ति' गील कर्म होता है। हमने मीखा कि संज्ञा का वह रूप जो उसकी किया अथवा अन्य संज्ञाओं से सम्बन्ध वतलावे कारक कहलाता है। ये निम्नलिग्वित हैं:-

कत्ती-वह संज्ञा का रूप बोकिया का करनेवाला हो।

यमें कीता का यह रूप जिस पर किया था प कृत्य-यह संज्ञा का रूप जो किया का साधन है सम्प्रदान -यद संज्ञा का रूप जिसके लिया नि

व्यापाता का यह का जिससे हिसी प्रयादान-सीता का यह का जिससे हिसी जुनाई ह सम्बद्धा -यह होता का रूप को तुसरी सिंहा है

या सन्यन्य प श्रीद्यस्थान-यह श्रीद्धा का रूप जो किया का जा

सम्बोधन-पुद्धाने समय जो होता का रूप हो ! अध्यास

र----कारक की परिभाषा मतास्तो ।

२---भगरण भीर भगादान कारकी सक्या धान्तर है। देकर पताको ।

१----प्रभिष्यया स्त्रीग नामदान के दो-दो उदादरण दी। ४---नीचे जिल्ही छमास्रो के काम्क प्रमासी। (१) राम की दोती कार्य से दूँ दी पर है।(२):

(१) यान की दांगी कारी में लूँदी पर है। (१) देला कि प्राप्त पेड़ के दरहरूर दाल में शरक गया। (१) यान्य पड़ने के निए लाखा क्रमणी क्लांबे देल नी (४) मिटी में पहुं कारी और उन्हें ग्रेफ के रग दिया। (४) म्

भागी प्रवासिक केट्ट सुनिनाथ । ६) उसने '१४ - । राष्ट्रस्थान पन स्टिना (प्रयस्थ कना । ।

अध्याय १६

कारकों के चिन्ह

(१) गोपाल मुन्ही बजाना है। (२) गोपाल ने मुन्ही बजाई। ऊपर के बाक्यों में गोपाल का क्रिया से क्या सम्बन्ध है?कत्तो है। क्रती बतलानेवाला कीन चिन्ह है?

हुमरे वाक्य में ने फिन्तु पहले में फोर्ड चिन्ह नहीं है .

इससे मालूप हुआ कि कत्ता का चिन्द 'ने' हैं. लेकिन इस चिह्न के यिना भी क्रमा कारक बन जाता है।

(३) राम जिलाय पहना है। (४) राम किनाय को

पढ़ता है। इन बाक्यों में किताब कीन कारफ है १ इ.मि । कैसे १ क्योंकि पढ़ना किया का फल किताब पर गिरना है।

कर्म बतलानेवाला काँन चिह्न हैं? चौथे बाक्य में 'को' है, किन्तु तीसरे में कोटे नहीं।

इससे मालम हुट्या कि कर्म का चिद्व 'क्रो' है, किन्तु इस चिद्व के विना भी कर्म कारक वन जाता है।

(४) मोहन लेखनी में लिखता है। (६) मोहन छेखनी

हारा हाथ में छिखता है ? 'तेखनी' कीन कारक है ? करण ।

यह केसे ? क्योंकि लिखना क्रिया का साधन है। (हाथ' कीन कारक है ? ऋगा, क्योंकि उसके द्वारा

काम होता है। करण वतलानेवाला कीन चिह्न है ? 'से' और 'हारा'। इससे सालम हुआ कि उत्तल स्थान का जिल्हा की

इससे मालम हुआ कि करण कामक का चिह 'से' 'दाग' है।

ना लगावा को हुए कमात. नर्सा, नर्मा, नरमा, नम्महात, बार 'ने' जार 'ना' मा माओधा तनांतर , स, मे, के जिए, के, था , थो के), में (था), दे जिसे क्लो और क्सा पात बहुन्सत जागतान, सन्त्राय, ब्राविश्तम ह्योर सम्बोधन सारक प्रथाय नरी होसा धन हा हप यह यस्त्रम ० मामान नाम के एकाचन के हर हुत नीड़क शब्दों को मानि मनते हैं। बहुननत में मान कृतकों 明明 समुष्य ने, महार मी, जादि महत्यों ने, महत्यों नो, जादि महत्य मनच्य मीतन ने, बहित में, बहित्रों के किस्से क्षार्ति का गदिन सं, , अस्ति ने, गहितों मा, ,, गहिन शहित ग्द्रेस, " द्व्यो ने, न्द्रमे हो, " तद्या १ ए के प्रत्यन्त कारकों का दक निर्माण-बक्त बहुवचन प्रकारम् ा ' यन गिया का उत्ती। 一年を

मितानी निरंते निरंते प्रतियो प्राप्तियो प्रत्यो ក្រុក្រុក គេក្រុក គេក្រុក माना माना होते । होते वाले माना सम्बद्ध । संस्था सम्बद्ध । लं लं ने वे जे लं में लं में में में

李 号 写 言 音 言 言 告 告 语 信

अध्याय १७

संज्ञाञ्जों की बद-ध्याम्बा

(१) झल्लु अपने माई को उण्डे में मारता ई। (२) अरे दयाम, गुरुजी के किये दुकान से हवने

सामग्री छा।

ताश्रमा कार्य पहली संज्ञा को। व्यक्तुः यह किस प्रकार को हैं ? व्यक्तिंग की! किस जिंग को हैं ? वृत्त्विंग की!

किम किंग को हैं ? पुल्लिंग की। कोन वपन है ? यह वचन है। किम कार के में है ? कती कारक को अवस्था में !

किस कार कम है ? किसी कार क का अवस्था में ! रिम किया का कता है ? 'मारता है' किया का कता है । इसी को क्षय हम क्षय यो लिए सकते हैं :---

सन्त्—संज्ञा, स्वांक्तवाधक, पुल्लित, एकव्यन, कतो हार की अवस्था में, मारना दी, किया का कभी। विक्री भी प्राप्त की स्वाक्ष्या स्वाकरण के अनुसार क्रय

र्था हुँ रीति में की जा सकती है, इसी कायद व्यास्त्रात करते हैं अन्य मंत्राओं की बदस्याख्य अंचे थी जाती हैं — मार्ड की—मंत्रा, जातिवासक, पुन्तित, ए ध्यान

कमेकारक की अवस्था में, मारता है, किया का कमे । इस्टें है - मझा, जानवाचक, शुंकरून एकवचन

हुबहु मू-सजा, जानवायक, बुक्तम एक्टब्बन राम् कारक की अवस्था में, भारता है' किया का साधन उदाप्र- स्थाः व्यक्तियायक पुल्टिम, वक्तवन, सम्बो

रगान धन दारकः।

गुरुजी के रिष्य् — मधाः ज्ञानियाचकः पुल्लिंग बहुवचन (आदर के अर्थे में , सम्प्रदान कारक का कावस्था मांचा किया के जिए। [P°.]

कृताम है . धीमा, कानियाचन, धीलिप्र, प्रयासन, जवादान वारव द्यां चारावा है, सामग्री द्या दृशन के प्रथम होना समग्री में लिए।

होना ममलाह व किया। हेयुम् क्षी-स्टेडाः, जानियानव, पुरिव्हाः, एव पण्यनः सम्यग्य प्रारम्, या अस्वश्चा थे, स्वाध्या प्रध्ना के स्टब्टांग है। सम्बद्धाः-स्टाः, जानियाचयः, स्ट्रांलहः, प्रवाचनः, यर्थ

कारक की अवस्था में, 'ला' क्रिया का कम ।

4

अस्याम

नीचे लिये भाषपी के शाशकों का पहापादान के ते:—

गणनी का पदा प्रपत्ती की के बीतन कि की मुनिवर्तना के

हुनी में क्या जानी है। तुने, प्रणाता ने वह बहे भीग दिये है, इन

मीमों ते मू मुनो को मार सबनी है। भी शैली—ज्या निर्देशका। डीब है। ये मीम ईश्वर ने स्था के लिये डियंडे। पर मुली की प्राणाल स्तुवर भेरी अन सन्य जाती है। इ. सीर रेट से मोबी स्वताती हैं।

> श्रध्याय १ = सर्वनाम के भेद

रमेश ने माधय से कहा "मैं नहीं जानता कि तुमने राग को क्यों वंटा। बहु तो बड़ा अच्छा उड़का है।" अपर के बाक्यों में कीन सर्वनाम शब्द हैं?—मैं, तुम,

वह। में, तुम आंग यह किमके लिए प्रयुक्त हैं ?--गमेश, सापव और राम के लिए। । कीन हैं श्रीपुरुष हैं, आदमी हैं, ट्यक्ति

रमेश, माधव श्रीर राम । हैं, कनके नाम हैं ? - पुरुषो के ये नाम हैं !

[40] में, तुम औण बह पुरुषों के बदले में आये हैं

श्चे पुरुयवाचक सर्वनाम बदने हैं। उपर की यान का कहने वाला कीन है ? रमेश। रमेश के लिये कीन सर्वनाम जावा है ? में !

जिम सर्वनाम का प्रयोग कहनेवाले के स्थि हो वह उस्र पुरुष होता है।

साधव हो। यात किसको कही जाती है ? माघव के तिये कीन सर्वनाम प्रयुक्त हुआ है ? तुप्त। यों जिस पुरुष में बात की जाती है असके जिये भी

होनेवाडा सर्वनाम मध्यम पुरुष होता है।

कपर की बात किस मनुष्य के बारे में हुई है ? रोमं के बारे में। राम के लिये कीन सर्वनाम आया है ? यह ।

जिस पुरुप की बात की जाती ही उसका योध करा वाला सर्वनाम धन्य पुरुष होता है। श्चम इन वाक्यों पर विचार करो-

बहुवचन (१) में चमुत्र पार कक्ष गा। हम समुत्र पार करेंगे।

(२) { तू पाठ बाद करे। तुम पाठ बाद करें। | तुम पाठ बाद करें। आप पाठ बाद करें। वे गावे हैं

(३) वह माना है। उपर के बाकरों में में, तूर (तुम) ीर वह के वहुवचन में क्या रूप देखने हो ? हम नुम, (चाप) और हो।

पुन इन बाक्यों के सबनायों को देखा. (१) प्राची क्या आयु ह्या न करें मे

. २ भ्यात्तर ने नीकर से कहा हुस उनास है।।

(३ व्यरेगावण न द्रहा। ं या नुपसन्न हो । वाष मध्य विभावे किये जाता है। जिल में किये इन्हें हेहन में जिला में किये कि मान होते हैं। सहया या जातन न

्रममे जाना दि. अद्वयं के हेनु मन्त्रमः पुराप में प्रशासन री प्रमारः मृहयुक्तन् यः प्रशीम करते हैं।

हम त्रारत विचारे लियं काता है भागित व लिय किमें शिम त्रवत में है। व्हूचवन में । गासिक कीर भीवत में विभवा पर पटा है। मालिव वा । पट्टा पट्टाला क्ष्मों लियं कात पुरुष के एक खबन में

पहुच्चन का प्रयोग करना है। शंसरे बादय में सोशा ने शबसा की दिस आप साचे सन्दर्भते ? पूराचा सारकार से।

राज्य करें ? पुराण या निरस्कार से । निर्देशन पुरुष हैं ? सच्चम पुरुष ! सच्चम पुरुष में गुजा या निरस्कार दिशकाने में एक.

पचन नूप्रमुख होगा है। चौंधे बावव में 'तृ' किसके लिये हैं? सौ के लिये। प्रमुख को किस सकत से देखना है? प्रमुख से।

पुत्र साको किम नजार से देखता है? प्रेम से। मध्यम पुरुष में प्रेम के भाव में भोषक क्यन के तू का प्रयोग टोला है।

अभ्याम १—पुरुषराचक सर्वनाम क्रित करते हैं !

पुरुवनाचक मर्वनामाँ ने वितने नेद्र हैं ! प्रतेक के उदाहरण हो ।
 न्युवननी के प्रयोग एक वचन में किम पुरुष में होते हैं !
 श्रीर किम लिये !

४—निम्मलिनित वाक्यों हो उचित धर्यनामां का प्रयोग का पुनः लियो-नामायल हिन्दुक्षों की पूच्य पुत्तक है। इकः यापान १६ वननावर्ग ह तर

नियम नवान्यतियम राजक

Tit 4"#17 #7 \$887 रू...सद संग बंता में, पूर् एकारी : कार्ने में

क्रमारे में. हे मुख्यान ।

परना बाहर में सुनू स्वार पुनू शत्य किस महार का मन मारे हैं इस पोर्ज में कोजबरकी बाज रिकानला है और बीज गाउन बर बर की और वह बाम के

बद भीर नद पाल को और नृह भी शिक्षित अहनुओं हैं बनताते हैं इसनिये दल्ते निम्मश्राचाह सर्वनाम सदने हैं

द्वार बाष्ट्र में इनके गतुनकत के एए देशी। पर रेका:--

(1) क्षेत्र विश्वते आवा दे।

(२) दिलो से बोक शिला है कि जिन्ना में कोई हिस् का साधी नहीं।

(३) शाने के लिय प्राप्त के वाफी।

प्रथम दी बाहवीं में 'कोई' और कियो 'क्षम विदिवन पुरुष का योध कशते हैं ?-क्षा का सर्

तीयरे याक्य में 'बुद्द' किय निध्यत वस्तु का संकेट करना है ?-किसा निश्चिन वस्यु का तहा :

ये दोनी शब्द दिमा निधित पुरुष ऋथवा बस्तु का शेप

नहीं कराते इसिंखने अनिवास वासक मर्ननाम कहलाने हैं।

जार दर्शन

रै---विशावनाथम स्टीर कार्यरकार्यक्षण बारणारी की स्थिताम गामाणी रिक्नियोगे तीर कावय प्रमावत जिल्ला विशायसमान करूना असूत्रण वि रिक्नियालाकी कि इसा श्रीप अस्ति के सामात्र हैं किसी वा सम् बद्ध कि प्रमाय सुमान दीरवा कि बात् के सह जिल्ला को बाद सुभ बहु, काव संबंधा है

धाषाय २०

गर्गनामों के घंट

गान्दरभन्ताचन, गर्चनात

दन पापण में पद अलग बाटे वर्षनामां को देगी: -

(६) यह यह तहका है जा ध्ययांच्या में गहला है।

(२) यह यह मनुष्य है, जिसमें शेर मास था -

(६) यह वह क्षेत्रकों है, जो विकाक्षी में ती थी।

(४) यह यह जॅग्ही है जिसे पिता जी ने सरीया था।

(५) यह वह जो गृही है जिसको विका जो ने खरीदा था। प्रथम चावय में 'जो' शब्द किस संझा से सम्बन्ध रस्ता है!— छद्दना शब्द से।

दूसरे बाक्य में 'जिसने' शब्द किस संशा से अपना सन्वरूप यमलाना है ! — सनुस्य शब्द से ।

सासरे, जीध जीर पाँचवें बाक्यों में 'बोरे, 'बिसे जीर 'जिसको' किम संज्ञा से सम्यन्य स्थाते हैं (—जीस्ट्री हाट्ट से । इस प्रकार संज्ञा से सम्यन्य स्थाते वाले सर्वनाससम्बन्ध-

याचक घहडाते हैं।

--सीरित में

(४) तुम गयेथे।

(६) ये मेरे घोड़ हैं।

पहलो बारय माला में 'मैं' नू' 'वट' किम निंग में हैं! — पुरिस्ता दूसरी बादव-माला में मैं' 'तू' 'वह' किस दिंग में हैं!

पक ही सन्द्र के जुदै जुदै लिंग कैसे पहचाने गये।

-किया के कार्य वीमरे और चीये बाक्यों में 'यह' शब्द कित लितों में है तीमरे में पुल्लिंग, चौथे में लीविंग

'यह' शब्द के जुदे जुदे किंग कैसे पहचाने गये !—" संज्ञाओं के कारण जिनके बदले में सर्वनामी का प्रयोग हुआ है

इससे जाना कि सबनाम अध्यों का रूप दोनों लिंगों समान होता है चीर उनका लिंग-ज्ञान किया से किया जा

है अभया वस सजा के जारा जिसके स्थान में ये प्रयुक्त हैं। स्य पाँचवी बाक्य-माला की तुलता पहली बाक्य-मार से करो -

'में' 'तू' 'वह' सर्वेनाम किल वचन में हैं ?---एक्वचन में 'हम' 'तुम' कीर 'वे' किस वचन में हैं १--वर्षचन में । वचन बद्दने पर रूप में क्या अन्तर हुआ ?- में व 'हम', 'त्' का 'तम' श्रीर 'बह' का 'वे'

इसी प्रकार तोमरे और हुठे बाक्यों में 'यह' हा 'ये' : बदलना समग्री।

इसने यह आना कि सूर्वेनामों के रूप वचनों के कार

इन बढ़े ब्रह्मरॉवाले सर्वनामा हो बाब पिर हेखो:--

(१) मैंने कितान पड़ी।

ं मुस्रको विनाय पर्दार्ट । (३) मेरा विनाय पर्दार्ट । (१) मेरे सिमे किमाय पर्दार्ट नर्दे ।

अपर के बावयां में कीं पाट्य किन कारकी में हैं ?

यती, यमें, सम्बन्ध श्रीम सम्प्रतान में। कारवीं के बदलने पर भी प्राप्त के रूप पैसे बदलने हैं ?

मनशा वार्ता, कर्म, सम्यन्त श्रीर सम्यक्षत में 'मेंने' 'सुमाली' 'मेरी' 'मेरे' लिए'।

ग्रु माल्म हुआ कि कारकों ,में भी सर्वनात के रूप पटल हैं।

नीचे सर्पनाम शर्वों के होनी यचनी और साती कार्यों के दिये जाने हैं। इनका सम्बोधन नहीं होता।

उनम प्रुप का 'मैं' भन्द

पहण्यन यहुण्यन कर्मों में, मेंने इस. इमने इस मुझे, मुमको इसे, इसको इस्ए मुझसे इमसे सन्प्रदान मुमको, मेरे लिथ, मुक्ते इसको, इसारे लिये, इसें अपादान मुमले इससे

सन्बन्ध मेरा, मेरे, मेरी हमारा, हमारे, हमारी अधिकरण मुझमें, मुझ पर हममें, हम पर

अपर देखी कि 'में' शब्द एकवचन में 'गुझ' और घहुवचन में 'हम' यन जाता है।

मध्यम पुरुष का 'तृ' शब्द

एकत्रचन बहुबचन क्लां तृ, तृते तुम, तुमने कर्म तुमे. तुमको नुम्हे, तुमको अर्थाः पूर्वाः गर् Mariata 42 544 श्राम्पं नेशन्त्र त्राम्

જા જો

কণ্ঠ

नुष्युक्ते हेन्स् नुष्युक्त नुष्युक्ताः, नुष्युक्ते, दे मीरकार पुत्रमें, पुत्र पर अन्तरे, पुत्र पर

95444

क्षार प्रकार के जुरे शाल का न्यावण करें गुरु मंद्रवापन में ज़ियाँ और 'नुन्ता का जना है।

मान गुरुष का 'पर्' शहर 4244.1

क्रमे प्रवर्त स्थापा कर्ज, परा की 48 (22 44117 4 + 17 सन्दर्भाव प्रस्केत, बार हिना प्रश्या, एनार दिने M*13 73 4 474 95,8 14 क्षत्रकार प्रश्नात के क्षत्र का का का का श्राविकाण प्रसारे, पट प्रसारे, पट 'बर्' बा व्यवस्थत से लग और बर्ब बत में 'पर दान निधयशमार 'यद' शब्द ध्यस्थान

बर्वधन યા, જાઈને, દુરદ્વાને થદ, જ્ઞાને थे. इनकी दल्हें gañ

बर, बारत व रा र, गारी त

क्षमं यह, इसको, इस *मर्भ \$7.5 सम्प्रदान इसके भिवे इन हारन्य भाषातान इसस 244 APADA SHEET EST AP 6 & व्याधकरण उसम रर 3 m 18 14

```
Such the state thanks and give a sufficient
$4.) $431 $12°6.
            क्रमीत्रद्वादात्वव स्थ्रीतः, यून्त
                              His will then a .
•
ferti fact at
      Bit, take MI
 HES. 1833/ 4.
 mieterie febrieff fage, ge flere
                                 fail fec. al. 2. a
  waris besteht
                                  Paralletter grant
  mant feet at ut a
  मानिकार के छ है। यह
                   सम्बद्धातास्यः ग्राम् सार्
                                  की, जिससे, क्लिक्सी
             BERRE
                                 (अत्रवा, (अरी
             timps like
       in ( sugh this
                                   (श्रामध
                                   जिनगी, जिनहे तिवे
       (सम् द्विसम
       मग्राम विवयो, विवयं विवे
                                     (जनस
                                     द्वित्रको, द्वितहर्ग
        क्षपादान जिल्लामे
            रक्षा जो वा एकपण्त में श्वाम और बहुप्यत में श्विम
                                    . श्चित्रमें, पर
        सन्दर्भ (अस्व)
         व्यविषयम् जिस्से, वर
          चीर 'सिन्द्र' ही जाता है।
                      प्रदन्याच्यः 'क्रीन' सुष्ट्
```

एक्स्चन जीत, फिसन

```
1 5- 1
                              faidl, frot
 कर्म । अग्रकः, क्रिय
                              figurit
 करण किंधते
                              18 ret. % [47
 बारवपान क्रियाची, क्र निथ
 चपापान क्रियम
                              15.44
 सम्पन्त दिसका, हे, ही
                              किनका, थे. की
 श्रमिष्टरत दिसमें, वह
                             बिनमें, गर
     नेशो 'कीन' शाद वक्तवन में 'किय' और बद्दाव
 'फिल' फीर 'फिल्ड' हा जाता है।
      आदगयह 'आप' शहर (अवन वर्गपन में)
 ₩11
                भाग, चागने
 €मे
                 चापडो
                 श्रापने
 चरदा
                          चाएडा, चाएडे विवे
 सम्बद्धान
 वपादान
                          भाप से
 सम्बद्ध
                          आपटा, के, का
 भिश्रय
                          व्यापमें, पर
      निज्ञताचक 'आप' जन्द्र ( दोनों बचनों में समान )
 कत्ता
                           थाप
 कर्म
                           चापको, भपने की
 करण
                           भापने से
 सम्प्रदान
                           अवते विशे
                          भागने से
 क्षपदान
                           श्रवना, अपनी, अवने
 सम्बन्ध
∞अविভरण
                          ध्यपने, में, पर
     प्रकाराचक 'वया' शब्द (एडवचन में )
 क्सो ..
                          ∓या
 कर्म
                          क्या
```

[\$\$]

ेष्ट्रस् सम्प्रदान कैस, किसम, काहे से

ं अपादान • सम्बन्ध

ŧ

कैसे, किस लिये, कार्ट के लिये कैसे, किसमे, कार्ट में क्सिका, कार्ट का

सम्बन्ध अधिकरण

क्सिका, काह का

अनिश्रयवाचक 'कुछ' शब्द (पकवचन) मो बोर कर्म में क्वळ

च्यभ्यास

रै-- चर्यनाम शब्दों का लिंग कैंछ परचाना जाता है ! रे--में, द श्रीर यह शब्दों के रूप कर्म, सन्प्रदान श्रीर अधिकन्या

मरकों के दोनों बचनों में बताछो ।

२ - किससे, किसका, इसे, किसी से किन बार्ग्स के रूप हैं ! ये किन

पचनों श्रीर कारकों में है ! इनके दूसरे वचन क्या होंगे !
 पन 'श्राव' शब्द किन श्रथों में प्रयुक्त होता है ! प्रत्येक के उदा-

इरण दो।

अध्याय २३

सर्वनामाँ की पदच्याख्या

जो अपने गुरु को निन्दा करे, उसे हम नहीं पड़ा सकते, आप कुछ भी कहें।

जो-सम्बन्धवाचक सर्वनाम, अन्य पुरुष, पुल्लिंग या छोलिंग, एकवचन, फर्सा कारक, 'निन्दा करे' किया का कर्ता।

अयने—पुरुषवाचक, निजवीधक सर्वनाम, उत्तम पुरुष है

बर्ध- रिजानपाचक बन गम, अन्य कुल, पूर्वना है। मञ्जूषमा, क्रमेडाहरू, एक्ट बर्ड र्ट देश राजा है।

1 23)

हम -- नुपायाण्यः शानताः, त्यातं तृत्तः, गरुवाः १ व कार्यः व्यातः, वर्षः सकतः ग्रातः कः कारः । चारः च्यात्रस्य कृत्यानाच्यः, स्वताना साथस्य पृष्णः १

महूर्यमा, करी कीरक, 'कर्ते रेड्टा का क्या है मुख्य-प्रातित्रमण प्रायक समीताण, जानन मुहार पुरियोग सम्बद्ध, क्या कारक, करी तिता का क्यों ह

क्षक्षणाव्यः * ---विकासिकाणाः वाकं र है वालक सायन्त्रः । ताल्यु की वेल्ये कार्यः --

वर्धें इति हास के व्यक्त कि से उन्हें रह बनाव वृत्ति की की आहेगी। शक्ता कर विक्रणे मिनों ने वन तुन ताल की। आहेगा सात हुट तथा। सिने देश कि उद्देश की तिस्मानता बाहा तो किया भी करने नात पर पुरु वहां की तिस्मा

भ्रपाप २४

कियाय भीर उनके सेंद (क)

चार मेग बाम म बर्श मा में बाल का र मा

(१) शाम पुलक—(२) नीकर परदो— बना ये गोनों वास्य हैं ? —-नर्टा । धुनों रिष्टक्यानों में सरयस अध्यक्षक और ३थिन । की पूर्ति कर बावय बनाओं ।

जिन बार्से को पूर्ति की वे कैसे शब्द हैं? --- हिया इससे वह गावुम हुआ कि किया बाक्य का अ आवस्यक अड़ हैं और इसके दिना काक्य नहीं बन सक

The Kings from my fels from a form and it

Telegi gerelede lancen, nie kolosen kom post mie et The platice lancente de line flace who messen i la This lance de later later kan morra de kolosen kan kom et

तिकासकी का कुछ कथा है। - भीवा सिवा च इक कियों के पायों साम् करते हैं।

करत एक के जिल्ला है, जाता है, बहेता, करता बहु आहि। त्याणी के सहसान के का साहत किलाजा, जाता, पहुंचा जीह उन्हें सेरी की किया, पहुंचीर कर प्रश्लुची ही की हैं। इस्कृति

() क्यायान सोवा है। (क्योंटन दीहता है। (क) व्यविध उस्ता है। (क) व्यविध तैस्ता है।

बचा प्रथम के खावधी में गृहेन्यूने विचार प्रकट हुए हैं है -- हों प्रत्येक बाहर चावना विचार पूर्णतमा प्रकट बरता है।

(41)

यय निम्नलियत याथ्य पर विषार करें। :---

(१) सम में जिलाई। (२) हरि में पाया।

(२) गृथ्या ग्रनाना है। (४) गोहन देखेगा। स्या क्रवर के बाववों में अलग-क्षलग पूरे विचार प्रवट

eप हैं ?−मर्हा ।

पहले बाक्य में मुझ क्या और जानना बाद में हा ? —यह कि, क्या लिया । यह लिया, निक्य किया, नाम किया आहि । नुसरे बाज्य में नूस सानुत करना चारते हैं। पाया। सहसू पारा, जन्मह याता द्वास पाया आति। नीमों पात्रय में नहीं बाताया पाया हि क्रम्या क्रांस है स्वासीरे पात्रय में सोहत क्या देगांशा हते में स हम्मु बार्सी है जो जिया से ब्याधार की नून पायार्थ । अनीत नुस्ता को स्वासी है और कराय प्रकार करायार्थ ।

के नाम से पड़ पुके हो। नाम्यु(सा) विभाग के नामपों में ऐसे कुमैं के

किया का स्थापार प्रशास जाया है। वे कियार जिसका स्थापार कर्णा के साय है हो साता है अकमेंक कहताना है. जैने--वटगा,

चलता, दिरना चारि। वे कियारी जिनका व्यापार पूरा दोने के हैं की आवस्यकला पहती है सकरोठ करनाती हैं, जैमे पीता, करना वाहि।

अध्यान

६—क्चित्र, उनका माध्यान वन क्योर यानु से कमा स्वतर है है १ — प्रकार्यक विचा किये करते हैं ? उदारावण देवा बतायां। ! १ — मावर्यक विचा किये करते हैं ? उदारावण देवा कार्याये ! ४ — मीचे निगरे वावरों में दिन प्रकार की विचार," हैं — १ धाम की माद आर्थ, होने अने गुड़े में बॉलर १ (१) वर्ष राष्ट्री व्यक्ति कार्यों पड़ शाहि . (३) वर्षावार प्रमान पीता हैं.

लेकिन ज्याम नहीं बुहती। (४) बही पुलाई खपती हैं, वहें उपप्राप्तानी कहते हैं। (५) रापर ने पदम नदी। अब उसे उदा रम है। (६) बाबार में नीज इन्हों है और जाना म्रान्ट्रण्या नेती हैं। (४) बार में सम्बद्ध पहले हैं। है —माना रम नामा। (२) अब के ने के पर रोग न ने ते न जा करा कियाओं है हुआ प्रज

ं रहे हेरीको से काल के बाला कराया र

() the same tree forms :

(है) क्लारायम् से बोहत को बार बराया ।

und when hi water from u mit noment .

भग पैक्षा है है । भग की है का का कि का

भार भक्त इंड जा के ए इसमें इंड सर्वेड करों हैं। ए

रंगी गवणव विष्यान् क्रिकेट राज्य हो हिन्दाहर. अध्यान है।

दर्भी प्रदार दुसरे और सीगरे बाण्यो से समयो र

परन्तु मध्यम् । कर्षाः की क्ष्यशादियाः। इन बाव्य में रैना मिया दिक्षीव महि। कारव ध्रद्यस्य में क्षत्रलायार् स्य सुका है कि जिसके स्थित दिया जाय यह सस्मान साम्ब्र होता है, वर्षा नहीं।

भीषे के अलहरूए के सब्दर्भक भियाओं की दिवसीय सनामा सीर्याः—

स्वर्ध्यक दिश्में श् पट्टना पश्चना श्वाना श्विलाना प्रांता पिलाना त्रेरामा दिखाना स्थिता त्रिशाना

(an) (१) वर वय सम्बद्धाना है। (३) शावत ही प्रायमा पाने वाक्त की जिला विस्त सकार शी है 1 सहर्य इमहा कमें बना है ?

क्या 'कमें' करने ही से सियर का आप पुरु ही जाता है दूगरे बाज्य की किया 16म प्रचार की देरे बाउडी क्या दशमें किया का स्थानत कथी पर ही पूर्ण हैं। 23 इस प्रकार अभूरे साथीं को पूरा करने के लिय यह कार

कता होती दें कि जीवत शब्दा को ओइफर कर्ट पूरा^व जैमे-बह उमें मूर्न सममता है। रामन विद्वान ही जान इन कियाओं को अपूर्णकिया कावेदें, और शहरों की ह शुद्ध । श्रक्षमं क कियाओं में पूरक शार कर्णामन्त्रामी होत और सक्रमंक कियाओं से पुरुष शहर क्रमंस्ययन्धी होता

(3) (१) पेट जमना है। (२) मानी पेट जमाधारी

(३) राजा वर्गाचे मैं माली ये पेड़ जमवाना है। (६) दशरथ नीवर से गम को जगपाता है।

(४) राम जागता है। (५) बीकर राम को जगाता है वहुछे, दूसरे, चौथे और बॉचवें बाक्यों का कियाव कि प्रकार की हैं ? कमशः अकम, सदर्गक, अब्मेंक, सब्मेंक जमना और जमाना कियाओं में उन्या समानता है ? दोलाका बाद कह

थीं अपन पाचने बाक्या का काशा यहां समझी

[Es] अक्तंक की धानुत्रों से सकर्मक क्रियाएँ बस जाती हैं। तीयर श्रीर छठे वाक्यों पर विचार करा । वीमरे वाक्य में 'लमवाता है' किया का कर्ना कीन है ? राजा । टेकिन पेड लमाने का काम किसन किया ? मार्छा ने । माटी किसकी आज्ञा से पेड़ जमाता हं? 'राजा' कता के हुक्म से। यों जमाने का काम माली करताई किन्तु राजा कें प्रेरणा से। हमिलिये जर्मवाता है जमना किया का प्रेरणायक रूप कहा

अध्यमा । मि भाँवि छठे बाक्य में समको ।

रीचे दिये हुए उदाहरणों से अकर्मक से सकर्मक तथा र्थिक रूप चनाना सीखो:-प्रकर्मक

भेरखार्घक

गिरवाना

मुलवाना

विद्ना दौड़वाना दीडाना हुटना छोड्ना छुड़वाना टना नोहना तुऱ्वाना मीचं के उदाहरणों को देखों :--

.१) राम ग्वेलता है। (२) यह पत्र लिख चुका। (२) मोहन दींड सकेगा। ऊपर के यावयों में कीन-कीन कियाएँ हैं ? खेलता है, लिख

सकर्मक

विराना

नुलाना

गरना

गेना :

युका स्रोर दीड़ सकेगा। इतके सामान्य रूप क्या हैं ? खेलना, लिखना और दौहना । इनके विशेष रूप यनाने में दूसरी दिन कियाओं ही

महायता भी गयी है 🤊 है, चका और संवंशा , ŧ,

मूल्य विशासा को महायत्त्र देनापती हे हेरण सरायक क्रियाण करणात्री है।

,

के त्राची माना मान्यम्, ताना नासहरू को वर्ष पहिल्ली विकास महत्राम नहीं जान दृष्टित (१४) हताम नहीं हो। नाम महत्राम के स्टापन की सम्मानित सम्मान

सार संपाल हो हैं सराय के भीत स्कर्त का गो काला जो बना का 'जो हो' 'लाएक' दिन हैं हैं हैं वहां है हैं 'मानते' मुख्य दिना से जातियाँ सहायक स्थित होंदें बहुत समा 'काय' हैं हैं बना है हैं वहां की हुट हैं

न्यतार व्याप्त क्यां के स्वाप्त क्यां के स्वाप्त क्यां क्यां क्षेत्र क्यां क्यां क्षेत्र क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्यां क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्षेत्र क्यां क्यां क्षेत्र क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां क्षेत्र क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां क्षेत्र क्यां क्

बननों है जिसे इस संयुक्त जिल्हा करने हैं।

(%) नामें विवे हुन्यू श्राहरणों से सन्दायक दिवाओं की पूर्व बना बा और प्रश्नों कि जाने तीत से मूचन कियार्च अस्त प्रश्ने पढट करने से किना साथ ब्हाओं हैं:—

१—मुद्दे पाठसाका भावा शाहिये, जाना हीमा १ २—भ्रष्टपायक से सामने कन्नका पड़ने समा १ ३ - मुके इस साम जाने बीतिय ।

५--चीर मानने व पाँव । ५--चापण चाजातुमार चव में काम करना रहना ! ६--चपने साथ क्षम करने की मा खेत जाता !

६----चपते साथ हुम बच्चे की मा छेते जाता ! ७---दामजीला वचाम बच्चे से होनी जाई है । द---दम दवा को वीते जाओ ।

९--में दम वर्ष तक दवा सामा करता था ! १०--नेवले ने मांप को मार श्राखा ! ११-राम ने दवा खान्छी।

रि-मोहन अपने गाई का लड्डू खा गया।

१३-पानी बरम रहा है।

११-रावण राम को न हरा सका।

१५-विद्यार्थी एव सिख चुका।

अभ्यास

-सहायक तथा संयुक्त क्रियाश्रों से क्या सममते हो !

२ - प्रेरणार्यक फिया किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर समझाश्री।

रे—श्रक्षमंक कियाएँ सक्षमंक कैसे हो जाती हैं ?

४-दिकमंक क्रियाची के बाँच उदाहरण दो और उनके प्रयोग से थाक्य बनाछी।

'--पूरक किसे कहते है ! कम में और पूरक में क्या भेट हैं! स्पप्ट चताश्रो ।

६—नीचे दिये हुए याक्यों की फियाएँ किम प्रकार की हैं :--

(१) माता ने मुकं भोजन खिलाया। (२) मौकर ने भो गिरा दिया। (३) घोड़ा बीमार बढ़ गया। (४) उसे न स्नाम चला हो। (५) बबूल के पेट कटवा डालो।

अध्याय २६

क्रियाओं के काल

(१) राम अर्भा आता है। (२) राम कल आया था।

(३) सम कल द्यावेगा। निसोना बाङ्या में बनलाभा

राम क्ष अति है

यो सीलों कियाओं इंडसमार से किस गार्थ है याम क्षा ! अम

बील कुछ समय का भा हाल बदन हैं।

'कम बारेगा' में किया का स्थापार किया काम में ! कार्रेगांसे मन

भारताचा सम प्राप्ते प्राप्तितामा समय प्रशिष प्राप्त बतायार है। सी नीमा कि जियाओं के होने बा समय बात प्रजी

काल तीन है:--श्रीमान प्याश्त वर बाल जो सामी हैं। है, भूत समय वर बात जा ग्यांचाने समय में हो शुक्र हैं । महिष्य स्थान वह काल जा स्थान स्थानकाने समय में होगा

স • কাল

१--मान की वरिनास कराका । २--मीचे निष्य नावनी का विचास से का र नत्त्रजो !---

(१) इच्छ वर्ष निकला, उत्तर समरीन राज म पर्द (१) में मनदे का नहाँ है। दम को जोने हे? १(१) मित्र वर्ष सिमण कोगा। में के पदाहु की तेर कर करना। (४) बाउ महानी की तीरी है, इसलिए, नशीं बानी न नगरं जा रोते हैं। (नगी कीर सेन की हमारं भी। सामी भीन नगरं। १) नगी की

मै छाता स्था वें भा।



यों गीजों क्षिप्रमां व च्यापुर में क्षित्र क्षाम के यानेवर ! वार्या

निया का प्यापा दान का समय का स्वत्य करण है। भिभी भाषा में में एक एक स्थापात स्थित करण में दें होते में अस दाना के समय का बाँगान क्षात कर भिक्र भाषा जा में निया का प्यापात कि में

द्वारा से ? चीते द्वाचा है। इंडेसन चीते हुए समय का भूतकात करते हैं।

योग मूज समाय का स्वाह्य करते हैं । 'फल कार्यवार' में किया का न्यालार किस काल में वें जानेवाले सम

जार वास गर्म प्राप्ते आनेवाचा श्रमण बरिश्य काल करणाण है ! तो मोत्या विक्रियाओं के होने का गमण बाल करणाण है !

काल भीत है:--श्लेमार चधार वह बाब भी कार्या है। ऐरे है, भून कपर वह बात जो विद्यों समय में हो गुका है बीर मुख्य कथीर वह काल जो कार्त व्योगार्ग कार में होगा।

अभ्यास १---बाल की परिभाग बतायो ।

(२) प्रकार का रुगाई। तुमक्षी बाते गाई(६) रिग्री धर्म वर्गे शिमण कोंग्या। में तो प्राह की सेन वर वाया। (४) काउर में महानों भी नेगी हैं, इसरियर नवीं|बनीन क्यारे जारी है। (४) दायी कीर देर की रुहाई थी। हाथी बीत गया। (६) प्रती कोंग्य

वो मैं दाता हमा न्या ।

wirt g ale miene wie ! former herener worth f सावक बच्च किया देश हैं भारत होते बहा है। ३ प्रथमा स्टब्स्स ज्ञाह है। माध्य पत्र दिस्पता है। भादा दोहमा है। १५ १ समझ पारलान्य जाता होगा । साधव पत्र हित्यमा होगा । गोरा दीर का होगा। क्यार वायवनममूह की देखें। दे कियाएँ चित्र बाल भी हैं है मियाच्या का न्याचार समाम द्वार है ए तर । में जियां ने न्यावार वे बारे में क्लाहिंग कर ह यह हि इसे दाना + त्या वर्गमान काल, जिसका काक क पूर्ण शाधवा वान्कालिक बनमाह हुन्त्र खब वृत्तरे वादः का है है वे क्रियाचे क्स काल के हैं। क्रियाओं में ज्यापार के क्ष्मिक सानी है रे

(a2 . मया व विशास अयापार होने का कोई खाम वा विला नहीं है मद्भय यमसानी है ?

ऐसी जियाएँ जो वर्गमान कान का काई विरोध मनय म बनुसहर माधारण प्रकार ने प्रतिमान काल में होना बन्तानी हैं सामान्य वर्तमान में हाता हैं।

तीसरे बाषय-गमृह में देखां। ये क्रियामें किम काल की हैं ? वर्षमान काल की ! क्या ब्यापार का होना निश्चित है ? ती व क्रियार ब्यापार के बारे में क्या निश्चय कराती हैं सम्देश ।

शायद स्थापार होता हा या होता न हा अमाग इन क्रियाओं के रूप में ब्यापार का हाना मन्द्रिय है, इमिश्र्य इन्हें सन्दिग्ध वर्तमान में बहेंगे।

तो भीरता कि वर्तमान काल तीन प्रकार का दै: — (१) अपन वतमान, वह जिसमें किया का ज्यापार परा

(२) सामान्य वर्तमान, वह जो किमी विशेष काल का

बोध न करावे। (३) मन्दिरघ वर्तमान, बह जिसमें वर्तमान काल का क्रिया के ज्यापार का होना निश्चित न हो।

नहीं हुआ -

्र (१) है। हिंह : बहुत क्षण प्रकाश बाहर प्राप्ता है । ३ - हियार न्य भी है, बार्ता करन का है कीर तहच मुख्ती हरकार हजा अ ि(१) दिला की समय शांत के द्वाल विभे । (४) वे क्ला का े भीता है, प्रश्रीच यह बनाइफ श्रीच दकाता है। ३ ५ ३ बहुत ५-⁹मी भने हैं परन्तु शालकी शावास ह पूर शातत है । ६३) स्थ लाने हो र मुरुन्ते रिक्टा लाहि होनि थ्यपाय २= धालों के भेद (भूगकाल) १)- (जयमे घटाँ पहुचा, गोदन मी महा था । मावा था। राष में बहा पहुंचा, राम पुम्तर पृष्ट् रहा था।

्रिय से बहा पहुंचा, ताल पुलक पहुं रहा था।

| जब में बहाँ पहुंचा, नीवर मण्टी सजा रहा था।
| बजाता था।
| मोहन मी जुका है | राम पुलक पहुं चुका है।
| मोहन सीया है। | रामने पुलक पहुं सी है।

पदी है। बाहित घण्टी बजा जुका है। बाहित ने घण्टी बजाई है। कित ने घण्टी बजाई है। (१३) मोटन सोया। राम ने प्रतक पदी। नौकर ने घंटी बजाई। (१३) बाहित दस वर्ष पूर्व राजा के तस्त पर सोया था।

राम ने हजारों वर्ष पूर्व विक्वामित्र से पुस्तक र

Dia.

्र नीकर ने घवटी गलत बजाई थी। इसॉल्ये वह स्कूल से निकाका गया। (५) | मोहन सोया होगा। | मोहन सोता होगा। | रामने पुस्तक पड़ी होगी। । नौकर ने घण्टी बजाई होगी । (६) { यदि मोहन मोता । यदि मोहन मोता । वो चोरी हो जातो । विद्वान कन खता विद नौकर ने खुटों की घरटी. विद्याई होती, तो लड़के प्रमन्त होते। प्रथम वाक्य-समृह में देखा -ये फियाएँ किस काल की हैं ? क्या ये व्यापाद समाप्त हो गये थे ? सो कियाओं का ब्यायार होने के विषय में क्या विशेष वात पाने हो ? यह कि काम जारा था ! **पै**भी भूतकाल की क्रियाएँ जिनका स्वापार आरी हों किन्तु समाप्त न हुआ हो अदर्कभूत में होती हैं। बुसर बाष्य-ममूह में देखी :--ये कियाएँ फिल काल की हैं। किया का स्थापार ममात्र ही खुका है या नहीं ? समाप्त हो चुका है स्यापार समाप्र हुए दिनानी देर हुउँ हैं हैं बोधी देर हुई है तेनी भूतरान को क्रियाएँ जिनका व्यापार हाल में हो समाप्त हुआ है, आयन्त भृत में हीती हैं।

[38]

[७४]

र्वासरे वाक्य-ममृह में देखो:—

रे कियाप किस काल की हैं ?

भूत काल की !

क्या इनमें व्यापार की अपूर्णता या ,जारी होना पाते हो !
नहीं । क्या व्यापार अभी समाप्त दुआ है ?

नहीं ।

नहीं। क्या क्यापार का क्यपूर्णता या , जारा हाना पात हा ? नहीं। क्या क्यापार क्रमों समाप्त हुआ है ? नहीं। क्या क्रिया का क्यापार होने के सम्यन्य में कोई विशेष शर का संकेत हैं ? नहीं। यो साधारण प्रकार से अस्कार जनकानेवाली

यों साधारण प्रकार से भृतकाल बतलानेवाली व्याप सामान्य भृत में होती हैं।

षीये वाक्य समृह में देखो: —
ये किम काल की क्रियाएँ हैं! भूत काल की ।
क्या काम हा चुका है? हाँ।
क्या काम अभी समाप्त हुआ ? नहीं।
काम समाप्त हुए कितना समय हुआ ? यहत समय हुआ ।
ले पर सीने के काम की पूरा हुए यहत समय हो चुका है।

राम को पट्टे हुए भी श्राधिक समय हो जुका है। इसी प्रकार नौकर के निकालने का काम और घटटी उत्त यजाने का काम भूट काल में हुए हैं।

लेखिन पहिले जीन काम हुआ है ? घण्डी का गलव बजाना।
ये अधिक समय पहिले त्यापार का पूण होना
ननलानेवालो कियाएँ पूर्ण भूत काल में हैं।

श्रय पौचर्षे बाक्य-समृह में समझो ;— क्या क्षित्राओं के ब्यापार निश्चयपूर्वक हुए ? र्टाक नहीं मालूम १ क्या क्षित्राओं के ब्यापार नहीं हुए ? —निदचय नहीं ।

भृतकाल

इस प्रकार सन्देह प्रकट करनेवार्ल। क्रियाएँ सन्दिग्ध भृत में होती हैं।

् (१) सम अर्थमाः । 💎 । लासच पत्र दिनीसा कथर की विवाध उद्देश काल मार्ने हैं। हर कार में "THE RE WELL ME SE I NOW LONGIS IN P. LEELS

कानों के बेद [विशिध कान]

ध्याय २६

का नी में किस का कार्य किया कर में में हैं। र र सीचा ने रावल को जाता, क्यांग्य पर बुध पार है है अव रूद र को ता, हिन्दर वेर गांव व और मुलाकर दिस्सी में मा व ०० १) बाकार बाला और राम मता १ (४) और 🌣 कर दिया है, बिह प्रतिक करता के किया है, मह भी व वर केंग्र भी बार करने की राज्य बच बाता हुई के हैं हो सिंप्रिया में प पूर्व और करा का काम करा १६ व र रागरे पृत्ति समान सा हीने

 शहंब मेडिनने क्षांत कर है न द्वाराम ने ने निमालिंगे. माधान्य भूत यारेर तून अन्त विकास स्वतन है है अवस्थान ने गाँव वे 1 - हेन्ड पुरुष्यान में अबर विश्वीपना है व

WESTER

म - प्राचन संस्तु ते नेश्वर

मक्र किया का अपना इत्या किया है तीने यह विशे ettinene morribe

to grit 1 # fret mar fret ? met 1 erat fagra will o vor ? will's nove igene in 1955 मूत्र क्षांस में १५ श का प्राथम राज वर्ष माना वर्ष किया का कामान प्रवास पत्र पत्र अने मीति हैं।

करा लोगी को पान का आधा निन्द्र भी लगा ? ! कार बहुति, प्रसंह केंचा, अत्युक्त संवक्त स्व की पहें,

222

77

बाए प्रकार के भविष्य काल का बतलानेवाली किया - मान्य भावप्य में होती है।

(何)

(१) यदि वह लावे तो मैं रुक्रें ! (२) यदि लढ्का रोया सो सुम पीटे गये।

रुक्ते की सम्भावना क्य है ? यदि वह जावे। भीटे जाने की सम्भावना कब ह ? यदि सहका रोगा।

रुक्ते का व्यापार किस बात पर निर्भेग रहेगा ? उसके शने पर।

पीटे जाने का ज्यापार किस काम पर निभर रहिगा ? अड़के रोने पर।

^{इ.स.} प्रकार जब भिन्नेच्य काल की किसी ब्यापार का होना द्सरी क़िया के डोने पर निर्भर रहता र्दे उसे हेतु-हेतुमद्भविष्य कहते हैं । किन वालों से यह हेतुहेतु-मर्मृत में मिलता-जुलता है, और किन वातों में नहीं, इसे समझी।

श्राधास

१---मियम क्तिने प्रकार का है | प्रायंक के वदाहरए। दी ।

२—देहदेतुमत्भृत और इतुदेतुमद्भिष्य भी दलना करो। र--नीचे के वाक्यों की नियाओं के काल बताओं :--

(१) शंकर दी सतार में नुमते मिलेगा। (२) यदि दुम गुरू

र्थ का कहना न माने तो करीके न गेंदे। (३) करीं मकान न गिर "है। (४) रामस्तरण बहुत जल्द भाग लगगादेगा। (५) सम्पन्तः द्यापको भूत बाऊँ। (६) सदि नीकर पंत्रा हाँके तो हवा लगे। ७ । यदि ब्रह्मंती ही दी नै वारीमरी दिखालें .

श्चामा ३० हिनाओं अन्य कर (१) (१) सब नुत दहां। (शेनामा) (१) क्षत्र नुत (१० क्षत्र वर्ग दे ५०) १४मा ग्रम (१) कर दा हि वट अदे । (१) (११ द्वा

(+) मच के बना शाहिये। (+) ईप्रथर चापता । (क) (क) दे प्रथम पूर्व दाता हार्यु । (देश दात पर्मा मान्द्रीये (क) के बावण नमूत से देशा -दे चावच किम कार के हैं। जात्रध्यक । ये चावच किम कार के हैं। जात्रध्यक ।

(१) पुन्ते व्याक्रमण शीवना बादिय । १) पुन वित्र में शे

(त) की कियार्थ कमा भाव नक्षद्र करते हैं ? तार्थ (ग) की कियाकों से बना भाव किराना है ? सन्तर, क्षण प्रतिनेत्री ती (य) की कियाओं से भाव भिकार है ? कारी (क) की कियाओं क्षारा कीन सा भाव सबस्य कीन रहता भाव

(क) का तत्वाचा द्वारा कान सा आहे प्रदेश कार ऐसी कियाएँ जिनक द्वारा आहार, प्रार्थनी, उर आहारवाद अथवा कारना क सार प्रकट हा, विधिनीर कहनावादि।

(=) (१) राम भोजन करके मो गया । (१) खेलकर विशास करो। (३) में कपटे पहन के स्टूब्स जाक गा। उत्तर के बादयों में कियाओं के स्वापार का यथा कम है ? पहले वाक्य में-आंजन फरना, फिर सोना । दुमरे यास्य में-पहले स्वेतना, फिर विधान करना । नीमरे बाक्य में-पहले पहनना, फिर जाना इन बाक्यों से स्पष्ट है कि प्रत्येक गुरूप किया होने के हते एक किया ही चुकी है जिसे हम पूर्वकालिक किया हों। एके भिन्न २ तीनों प्नों को ऊपर के उदाहरणों से समझ छो। 13) (96) (१) संभव है, इम समय श्याम पाठशाला जाता हो । (२) षदाचित् श्रमी माधव पत्र । तखता हो । (३) शायद बुम्हारी यात सच हो। (४) वहीं बद पायल ही न हो। (福) (१) हो सकता है, इसने नार न दिया हो। (२) पता नहीं, वह मर शया हो। (३) पैर में चका वॉघ के हिरना कुटा हो। (11) (१) सम्भव है, रोगी सुर जावे। (२) शायद कल पानी वस्से। (३) कही चालक शिव न पड़े।

क्रम क बारग-वाहरों में पार जायों में ही हुई कि

पत्र विशिष्ण के व्यागार के बार में बचा करणांग के हैं ? अध्यक्ष केंग्री इस प्रचार मेंग्रीचना यहार इसने के निधे दियानी

ा पार मनात्मा प्रत हरन काना किए। नीनीकारों में शिरोद कावडो है दे उन्हें देन बमार की प्रमान, महमाप्त भूर और महमाप्त सीव्य करी इनके क्षा करन विवेद्ध प्रपादन्यां में सम्मार

श्रम्यान

१ — शिविषण किने करन है १ ६ —शिविषण कर प्रोण दिख्यान के रनतः तर शाहर काली । इ —पूर्वकृतिक किमा किर कर है १ दशदरण देखर महाप्रणे १

४--मामाप्य मृत भीर महित्यन्त न रहा अन्तर है : हर्गार्य कामधी।

यपाय ३१

क्रियाची क बारम

(%)

(१) राम माँप की माध्या है। (२) राम से साँउ मारा आर्थ (३) गोगल ने पण जिल्ला। (४) गोपाल से पत्र जिल्ला ग

(4) अभ्यापक शिष्य की एउन्निमा । अप्यापक से रि

क्षत्र के, कशास्त्र विकास तक देशा आरोग स्थापा आरोग





र्थे 'हेमना है' का 'हेम्बा जाता है' यन गया। किर देखें।:--

प्रयम बाक्य में 'मोहन' किस कारक में है ? कम कारक में इनेवाच्य में 'मोहन' किस कारक में रन्या गया है ?

कर्ता कारक में

वो सीचा कि कर्त्वाचय का कर्म, कर्मवाच्य में कर्ती कि हो जाता है।

मध्म नाम्य में किया का कर्तो कीन हैं ? राम । कमवाद में इमका क्या रूप पाते हो ? करण में (रामसे) इसमे जाना कि कर्तृबाद्य का कर्ती, कर्मवाद्य में करण कारक होकर आता है।

पहिले बाक्य में जिया के लिंग, पुरुष और बचन किसके 3नार हैं?

कर्मनिक्य में किया के लिंग पुरुष और बचन किसके 3नार हैं?

कर्मनिक्य में किया के लिंग पुरुष और बचन किसके 3नार हैं?

कर्मनिक्य में किया के लिंग पुरुष और बचन किसके 3नार हैं?

को मोन्ता कि कर्मवाच्य में किया का लिङ्ग पुरुष कीर

ान फर्ना के अनुसार होता है[।]

दूसरे, चाक्य को हेमकर भोवयोच्य का यनाना सीखों। अपर निकले हुए निष्कर्षों को नीसरे श्रीर बीथे बाक्य में गेम करके हेम्बो।

अभ्यास

—कियात्रों के कितने याच्य होते हैं ? उदाहरण सहित नाम बतायों । —ख्रक्रमंत्र क्रिया का कर्मचाच्य नयों नहीं बनता ?

—नाववाच्य क्रियाश्री के चार ठदाहण दी।

-- मींच लिये वाक्योंकी कियाओं के वाच्य बतहाओं और वास्यों का वास्य सीम्बर्तन क्षी :-- and the state of t

म-गाग ३२

द्वितामा का इत मानन

muser related

वानपात्र व्यूप्ता व्यूप्ता (पुरत्या) वार्षा वार्षा

मचत में 'ता' भीर वर्षभाव में त' बीर मार्डि केंद्र मचनी में 'ता अगा कर बास अस का प्रतिम होता है।

ध्रप्य देश साग

पडनका १ कुमार्थ । (जुरिया हार्याय : (जुरिया हार्याय) रामापुरा में कर रहा १ रहा १ त्या कर रहे हैं, वस्तों हैं सभयमुरार में कर रहा है रहा १ : तृत कर रहे हो रही हैं। सम्पन्नपुरा न कर रहा है रहा १ : तृत कर रहे हो हैं। इस्ते के राहों से मिर्गा कि साहक सामे पूर्वना पड़े देवा और सकल्यक में में में स्थापक समेश पूर्वना पड़े

में 'रदा' श्रीर बहुबचन में 'रह' और देशकित के रोने। " " 'रूर' "गाकर 'दीना' किया के स्वा का प्रजास करते हैं।



भैंने, तूने, उसने श्रिया था भी थो इसने, गुमने बाई ने बिटे होई भैंने, तूने, इसने फिया था भी थो इसने, तुमने, बन्दीने दिंगे की

[= 5]

क्षर के क्यों की तुलना सामान्य सुरुके को से स्तीर समय को कि होना किया के बोत से सामान्य में पूर्ण सुरु केस बन सकता है.

वासन्त भृत (१)

प्रकारम पुरु स्थां बहुब्यन पुरु प्रकार्यु सैने किया है—ही है हमने किये हैं—हैं सर्थम पुरु गूने किया है—ही है नुपने किये हैं—हैं सर्थ पुरु उसने को है—हो है कहाँने किये हैं—हैं

पहरचन पुरु को वहनचन पुरु किं एकम पुरु में कर पुढ़ा है चुड़ी हैं दम कर पुढ़े हैं—पुढ़ी हैं सम्बद्ध पुरु कर पुढ़ा है चुड़े हैं चुड़े कर पुढ़े हैं—पुढ़ी हैं सम्बद्ध पुरु कर पुढ़ा है पुढ़े हैं च कर पुढ़े हैं—पुढ़ी हैं (१) में सामान्य मुग से होना किया के हवी का जीहें

(१) व भागान्य भूत सहाता क्रिया क स्तान क्रिया के सामान्य भूत के (१) में भाष्ट्र में "युक्तां क्रिया के सामान्य भूत के ''युक्तां क्रिया के सामान्य भूत के ''यो

श्रामस्य सूत धनाना मीखो । मन्दिग्ध भूत

यहबजन पु॰ स्वाः उहबजन पुः हैं उत्तम पु॰ मैन किया हागा का हताः हमत रूप होने की म मध्यम पट नन क्या हमार का उपने स्थ होने की है हाम सहिता। --द्रान क्या होने की हैं



[==]

हेर्नुहेर्नुबर्गिश्य कोने सिद्धों में समान

त्र पुर्वे कहें। राम करें।

नुम करो। म०५० नुकी।

अरु पुत्र यह यह ।

शायान्य अविषय के रूपा में से गा, सी श्रीर में निकार पर हेतुनेतुमद्रभविष्य कैये बनता है, उपर के ह्या से सवती विधि किया

च∍पु∘ शिक्≅ा क्षम करें।

म० ५० व कर, तुम करो। आप करिये कर करिये यह करें। वे की

सामान्य तथा हेर्नुहत्नुबद्धविदय काल के न्दे। से विधि

इपों की तुलना पर सममों कि विधि किवार हैने बनती । सम्भायमा तथा पूर्वकातिक स्वाब्धे के स्पार्थ अध्य

द६ में दिये हुए उदाहरणी से बनाना सांखी।

चारवास <-- कोप्र में दी दूरें निया के संभीप्र काल का रूप देकर साकरें

िन स्थाना को पूरा कर दी --(१) राम दूध--(पीना, सामान्य भविष्य)

(२) हरूमा व दशाला-(वाना, सामान्य भूत)

(१) पोड़ा जागन मे-(त्रा, इन्देशमहमून)

(¥) क्षिमान केवाँ को (खिनाना, सामान्य कर्तमान)

(५) वर्ती में अनाम—(पैदा होना, सन्दिप वर्तमान)

(६) इओं मरे लिए शेपी—(साना, अपूर्ण वर्त मान)

२ - निम्नानिवित क्याका हरूप उन काना न बताको ही उनके सम्बादकाने स्वारत्यः - 🕳



उपर दिये हुए उत्तरीं को लेकर 'बालें।' क्रीर की स्यारया इस प्रकार होगी 🗝

बोलो-सक्यंक किया, सामान्य मृत्रहाच, बहुत उत्तम पुरुष, पुलिस, एकश्वान, कमी 'शाम' के श्रानुमार, र्ष क्स 'में पत्र लिखंगा' है।

अन्य उदाहरुगों की पडण्यास्या नीचे दी जाठी 🖥 🕶 तिम्'गा-सङ्गेड किया, अधिकान काल, उत्तम प पुलित, पश्यक्त, कृत्यारा, कर्ना में के अमुमा। र

कर्म 'पैसे' हैं। लेकर—सकर्मेक किया, पृषंकालक, इसका कर्म पैमें दिसाया जावेगा-सहसेक दिया, सविध्यत काना पुरुष, पुलिंग, एकबचन, कर्मचारब, इसका क्या विमासा

श्रास्यास १-निम्मितियानयां के जियाची की पदास्था करें :--

लहके पुरतने लेकर शुन्त बहुने । शुक्र भी की प्रशास दिया श्रमनी बगद पर रिंड गये । गुरुवी ने कहा कि तुम होग वह सी सुनाबी। एक शहके न अशह दिया कि में आप बाद नहीं की श्रामा हुँ, क्षत्र बाद कर मुना हुँ गा।

२--अवनी पाट्य पुरतक के किसी पाट में आई हुई मध रियाको की बदव्याक्षत करा ।

थध्याय ३४

निकोषण और उनके मेद (ar)

(१) यह व्यालमी बढ़का है। (२) यह लड़का आलंडी है। प्रथम बाक्य में जालभी शहर क्या है ?

In the gives Again to ghe gib menner middlanner ! Art, boeffe fin finen elfer bet ber mer. er fareimm . क्षेत्रेष्ट्र अग्रामार है एक कक्षका देखराचन क्षणा है ह दिल्ली काम हो ही देवारा मुख्या करीए देखारात मा बार दिलाईस कर राज grange auf g Grafter antenen un gabreren genernen an aber-Their whereast where he beneinen wom wo verrit freifen er

म हैरिए की मुन्दिसकी आहेंपा की देश शहरता का जा का ना आहारता है। महिरा की मुन्दिसकी आहेंपा को का गुल्ला देशकों है। की पार आपी

ि) मर्प रूप विकास १ र । क्षेत्रकोती बनावी हजाव वादवा । (के) बील केल काको । (क्षा सल्हान बील लगेली (ब्रा) काकी

केंगत को बार १४६) जर मुद्रियान है है (४) मुन हंगान्त्रक को Bur ft faimm mug faiteil ale un faitunt feet biff f. fange mit ;

र्षेष किया विकासीय विकास समित से विकास उठकी प्रसासनी ।)

' चित्राधी भीत है भागीम किस शुक्त बाला है मेंदनका (अंतराधे भएनक का सुन हो 🗁

मेश देशी ? क्राओन किस प्रचार की ? तीर आवारपाला । श्रीचे येची १ व्यक्षीत किस शुरावाला १

-मचप्त (धिनमें संअपनी का गुण है।)

करम देशी लहींग किम देश की ? -कारी (तुमरे सा की नहीं।)

जी विद्यापण विशेष्य, के बाकार, रंग, दशा, गुरा जाहि षिशेषता की बतलाये गुणवाचवा कहलाता है।

(१) वचास आहमी हुवे । (२) सी जान खरोह (३) मकान में बहुत विद्कियाँ हैं।

(४) दूसस एक स्वोको । ं ४) वह कजा में प्रत ६ दूनो शक्कर डान्से। (७) चीमुनी मीड (५) नयों प्रदक्षिणेड़े। (९) तीनों लोड के पर

(१०) प्रत्येक विद्यार्थी आया । ११) द्वर प्रकृत हर्ष अपूर्व है आदमी कितने १ प्रशास ।

बारमी कितन ? पणास ! आदमी कितन ? जी ! मिष्किटोर्ग टिक्तन ? यहुत ! पणाम, भी और सम्भ कथा बनाते हैं १ संबंदा, गिर्म पुष्ठ कील मा ? दूसरा ! कक्षा में कील मा ? असम !

कक्षा म कान मा ? श्रथम । प्रथम क्याँग तृत्वरा क्या बतलाते हीं ? काम १ याकर कितना ? हुनी ।

मोइ हिनती ? वांगुनी। दूनी कोर चौगुनी क्या बनाजते हैं ? ब्याइसि, प्रजेते ! मद हिनते ? क्यां बर्धान् सभी का मा साक हिनते ? सानों व्यान् सभी का स

साक किनने ? सानां चार्यान सभी का स नयों जोर सीजो क्या बनकाने हैं ? समूह । दिनाधीं कीन ? प्रत्येक त्रवान कुत्र में सेह सहका कीन ? इस यक, क्यांन कुत्र में सेह होने यह सभी में से प्रक

प्रांत क. हर एक क्या बनकाते हैं ? विसाग, हिं (जा विशेषण अपने विशेषण को संख्या, क्रम, आहुति, हिं विसाग शांति विशेषण को संख्या, क्रम, आहुति, हिं विसाग शांति विशेषना को बतलावे, संख्या,वासक, क्रमार्व

इनके ऋगवास्त्र, आश्चित्रास्त्र, समुद्रशास्त्र, समुरुपयरायक, और जिमागवास्त्र मेद् किये जा सक भिन्दे अवर के उदाहरण से समक्ष मा

```
है देह के में महाता करें। काद्य प्राणे के एक प्राणे क
; (६) पीत्र में कुछ सिलाहियों ने न्यान किया
(本)對天衛管師之間 一场。
ter en Bie nich fin freiem ??
 में दीप हुन्तु, दिस्ता अवसा का भाग प्रशान है 🦠 है प
या नी नामते । इसे अभिनित संगया माण्य, का स
                    ( = )
Den finnit mirit
                        र के महीता धाना धीला।

    मेरे पास बुहम् यन है। (४) होर सर हाता
```

हैं के विदेशिक अबर्व किरोड़के बीच अनिरोधना बनकारे हैं 🖰

लील, जाप, माण, वरिमाण व्यक्ति। मिठाई शिवनी ? ស៊ីតេ និ ម៉ាន់ប पानी दिवस ? भाषा में एम । धन विजना ? पश्चिमाणु में जांधक । शकार दिखनी होल में मर भर

पे थिशेषण परिवाणयाचन बहलाते है परीकि दनके हारा वराज्यों का परिवास जाना जाना है।

पम्नु सेर भर ठीक परिमान वयलाना है या थोड़ी यहत

र भर होक परिमाण बनकाता है। परन्तु पृद्ध, थीवा, बहुत आदि शब्द १ ये डोक परिनास नहीं घनलाते

है। के पारमाण बनाने वाले विशेषण को निश्चित परिमाण बान्क पहेंगे और ठीक परिमाण न बनाने वाले विशेषण को श्रनिधित परिमाण वाचक करेंगे 🚉

उत्पर आर्थ हुए अनिश्चिम संख्याचाचक विशेषणों पा र्थानधित परिमाणयाचक विशेषणों से मिलान करो।

नेथे जान सहारे कि 'बरामम् परिश्वान बनक्ष भवता अभिधित शरुम " प्रशास वालक विमेरी ferre fen ama a e't ? ' wie mleiben stettell मा विशेष क्रिय क्षात से राज ह

(१) पूर् चिन्हवा वहा वे विश्विती प्रशित

(२) द्वम पेष का रेक्ट हम वहीं की रेली है (३) यह माना ग्-१० है। य वालासे श्रूरर है।

(४) यह समुख्य बदा ह । इ समन्द सहा हैं। (५) हेमा नीवर पाधना 🕆 तस्य नीवर पाइना है।

प्राप्त के विश्वासाल कर हत्या निविया कीनमा १ वह ६ १४ सका और दशास है? पेड कीन मा? यह जिलका आर ब्यान दिवा Tregging

माला फीनमा ? यह । जिसका भाग संकेत है) । मतुष्य कीन मा? ६१० वद (जिसके विषय में सुवि ष्टिया जाता है)।

नीहर देमा ? तमा में तराका रहा हूं।

ये विशेषण क्या विशेषना बनवाते हैं ? विशेषवी की की रशारा करने हैं।

इन्टे संबेतवाचक विशेषण कहते ? (x)

(१) बनास्मी माई। सहग्री विश्वती है।

. (२) पंताकी वानि ने अफगानों लुटेसें को ध्राणा। ं उपर के बंद श्रक्षरी वार्च विशेषण किन सक्षाकों से बने हैं --- बनारम, पञ्च-य, अफगानि।नान । सद्भायें हैं ?

ब्यक्तिवाष है।

्र्यत्विषयक मंहाओं से बने हुए विशेषण व्यक्तियाचक भेषण कहताते हैं।

क्षःयाम

-स्थिरण की पनिभाग घनाको । - नियंत्रम के बितने भेद हैं १ प्रत्येक उदावन्य बहित दिस्तो । - स्ट्रिकेशक संशाको ने की विशेषका बनते हैं १ ऐसे विशेषकों के तीन बदावरका को ।

वायर दोनो हो।

न्मीचे दिये हुए बाक्सी में क्लि प्रकार के वियोगण हैं ?—
मेग पानन् तीता थीवल की केंबी डाल पर का बैठा। मैंने पड़ा केज़ा दिखता कर उसे कुलाना चाहा। स्वाम ने उस पर हो हैं-, बतापे लेकिन उड़ने बीवल के बारे क्ली को मेरे मीट केन्द्र के बताद श्रिच्या समझा और मुनर्गे विवाद में ब्याना न करन रिया।

द्यध्याय ३५

विदेशपणों का रूप-माधन

[१] स्वट्टा नीम्। [१] स्ट्रीडेस्टी।
[१] दुपटा सहका। [६] दुर्ली स्ट्री।
[१] दीसा आकाश। [७] निर्मी मेटी।
[१। समा विक्षीना। [न] स्ट्री मटीहै।
"उठर के विरोध्या और विशेष्यों के स्ट्रीक्ट्या स्टाई।
विशेष्य किन नीमों में हैं। यहम का कुल्ला स्टाई

विशेष के लिहा के कारण दिशासा के शिक्ष में क्या भी पान हो ? यहा कि विशेष क चलकार विशेषण का नि हैंने इन गर्मा विहोपनी का व्यान्तम चहार क्या है ? व्या म्हीर के कर में क्या पांत्रकान होता है ? जा को है में बदवते हैं। परम्यु इस वशहरागः का यम ।) मृत्यूर सर्वे । (१) सम्दर धारकः (२) मेहनां। बनुष्यः। । ७ / मेहनतां ग्याः। -ा अवस्थी। (३) মাল বীল।

[35]

(४) त्यानुसानिक (१) श्वानुसाविक (भ) मार्श पश्चर । १७) बारी शिवा इसमें प्रथम पाँच के प्रशाहरण और विशेषप्रहिम लियाने हैं

रोप के रिरोपण श्रीर विशेषक । इस सह में हैं है स्थानिय में क्या लिंग क्षत्रमन पर विशेषणा र रूप में कोई क्षानर है

इत विजेपणा के भारतम जन्म क्या है ? ब. है, इं! ही यह मान्या कि स्वत आक्षानका विशेषणी में हिं

बदलने पर क्या यद भार अल्लाह अल्लाह अल्या अवस्था स्थिती थणों के दाना रिस्त न समान स्राहत 10 2 3 2 mg

1 10 1 a pageter seiffe fr genn graber wir geben men einen. THE BY THE COTY IN CONTROL OF SEPTEMBERS, IN COURSE WITH ST. F. 25 774 4 46 616 titt fin * 2 * 9 2 監禁, 安於, Charles and the a the rees Britis & test केराति सर्वतः । इतारा सर्वत the water \$1100 W.232 मोरनक शक्ति । कोप्नक स्टब्स्ट्रेस बहु Reifert @ tarte etift ered वर्ष के विदेशिया के सकत कालाओं । कित विशेषणा के कव दिशेषमें वे काना कुषमी के एक के रित किर्देशमा के क्षेत्र शहाल्या के सम्बद्ध है सबका स्थितिय र समा पू थे। गोप्या वि. विशेषणी वे. पणन विशेषणी के अञ्चलार है। पान्त आश्रामान्त विद्यासमाँ की छोदयत अन्य

विशेषणों में, करप दानों सधनों में ग्रधान दोने हैं। ब्यज्यास निके दिन दुए विशेषदी को बदुवनन रेजाको के साम समावर

िंथ हिंथ हुए (विशयों को बहुवान रहाका के सम समावर वाहम कालों:— पतला, मीला, हम, कृष्या, हक्का, प्रमान, नया, पूरा । पतला, मीला, हम, कृष्या, हक्का, प्रमान, नया, पूरा । पोल हो भौति हलते हैं। पालप्रानत निर्माणी का स्त्रीलिंग में क्या हम हो खाता। उदाहरमा देवन बताली।

यन्याय ३६

विशेषणी का अन्य विशय

(型: (१) मृत्यी निभेन मत्रण रः

(व) मरानी हरों से पांचक स्थान मनुष्ट है।

(३) मध्यति गाँव के सब कार्या है। बार्चण निर्धन मी

है। निर्धन राज्य का प्रयोग नाना बाजनों में नेक्से ।

बहुक्षे बाह्य में प्राप्त को विश्वत बनवाने समय के मुरारी का हो विकार किया गया है। इसरे में गुरारी के है हरी की निर्मनना पर विचार फिया शया है। तीमरे मुरारी के साथ गांव के लग बाली की निर्धालना का वि

क्षिया राया है। परने में निर्धन शहर शहरायण विरोक्त दूसरे में तुलनानमुक्त विशेषण दे और शामरे में मुप्तिन

मुब्दु विशेषण है। मरहत में पित्रके शोनों सभी में तर ! तम प्रत्यय सगते हैं, जैसे - सुन्तर, सुन्दरनर, सुन्दरतम ।

(1) 191 (3) (8) interi 27 F र्थ हार चर श्रीता कीन रमा कितना र्जमा विश्वत ऋषर के प्रथम चारे। शब्द कैमे सर्वनाम हैं ? -

निद्रावदा**ष** विशेष्यों के साथ ये वैसे विशेषण बन आते दें ?

संदेतवाय# दुसरी पक्ति के चारों शब्द हैसे विशेषण हैं ?—

सकेतव.चर्

रेंग्सी कोंड भीकी पीलाई के उपन में के विदेशक हैं र पॅरिकामण कार्यक कार्यक कार्यक्रिका कार प्रकासका ।

121 (१) एटमी हुई वर्धाः क्षानी नहीं।

(६) स्ट्रा मुझा कमा, মূৰ্বাস্থা : (३) पड़ी हुई चेंग्या,

क्रिया योगि। (४) चित्री हृद्द करी,

ाह्यही कर्मा । उता थे. विशेषेशी की देखी कि से किस सियाओं से बने रे शिव प्रकार क्रियाओं के आ विद्यायन चना विश्व जाते हैं।

र्निविद्वानु ममुच्य क्यापर याता है। २ विद्वानु मादर वाता दे। रै-व्यक्ते लाग् रुक्षे मिले। अन्त्रमकी लाख मिले।

केपर के दने बाक्षरी थाले शब्दी वर व्यान दी।

विद्वान और लाख शब्द पहले और दूसरे बावयां में बया हैं ? -- विशेषण।

मनुष्य चौर रूपये। इनके विशेषण क्या है ? नामरे और बीध वाष्यां में दोनों शब्द क्या हैं ! संताय । Tüi ?

यों सीम्बा कि विशेषण संज्ञाक्यों की मांति मी प्रयुक्त ने हैं। उस दशा में इसके रूप संज्ञायों की तरह होते हैं। **अरम् वास्**

-ऐसे विशेषणीं के चार उदाहरण दो जो संहा बनकर प्रमुक्त हण हो १ २-- फ़ियायाचक विशेषणी के चार उदाहरण हो।

रे-तुल्जात्मक तथा सर्वोद्यतासूचक विशेषणां से क्या सममते हो। उदाहरण देकर चताची ।

४-'यह' श्रीर 'वह' सर्वनामों के विशेषण काने वर रूप झा हो हो निशेषण की पदस्या स्टरों ।

(१) उम यालक ने ताल टोपी छी। उम-सदेतवाषक विरोवण, पुर्छिम, एकपचर्न, क

प्रमासकेत्रवाचक विशेषण, पुलित, एकव्यन, इसका विशेष्य है।

साल-गुजनाषक विशेषण, जीलिंग, पहनषत इसका विशेष्य है । (९) सन्तीपी मसुष्य थोडे घन से सुबो रहते हैं

(५) सन्तापा मशुच्य बाह्र धन स शुक्त रहण र मन्तोपा – गुणवाचक विशेषण, पुर्लिग, बहुबचन, म इसका विशेष्य है।

थीहै-परिमाणवायक विशेषण पुलित, एकपचन, इसका विशेष्य है।

इसका विशेष्य है। (१) हिन्दुस्तानी आश्मी विलायती कपहे न पहने

हिन्दुरनानी -- टबक्तियाचक विशेषम, पुलिन, वर्षु

विद्यायती--व्यक्तियाकः विदेशकः, बुर्लिन, वर्षः करहे इमका विशेष्य है। (४) विद्वान् मनुष्य हुजारी कितावें बहक्त भी

र्ष / विद्वान् स्थाप्य हुतारा विश्वाय पढ्कर ना सर्हा होता । विद्वान्—गुणवाचक विशेषण्, पुलिस, पक्ष्वचन, स

% वर १८ व हुए जगारणा हा यहत्याह्या **४४ तो स**ण्या यह सम मन्त्र १ १ १ व व १९ १४ त्या श्रन्थ को यहम्बास्या की

्रदेश र या जब्दा । राज्य बढ्टी या। स्रीति

Bi film might where our for one and son the legal stands of the stand declarate a great a few few way for the few and market for

द्राच्याय देए

51719 E 415 fratilism to

1 200 3 tite gin en will

(३) गुरु देव न्यास्त्री ⁽ t attailed com sem f दीर्राटनमहाला जाका १५० , हवास दिन वर दिन

मुहारी हीना जाता है। या विरोध मा क्षेत्र परिकाल समाधी कीर देखी कि अपर

ों है। एर साधार द्वार है हर क्या है है कि या विशेषक ।

ए दिस समय लाह्या 🥈 प्रसिद्धित द्राशिद । ा प्रभाग जाचा । पिता प्रभाग जाचा ।

त्मे चरमय जा किया होने का समय व्यवसाधे साहपाचयः

(१) बाप यही ट्रां (४) मीतर परो। ग्रोबरोपण ५८लाने हैं। गाः उपर धंति है। (५) प्रयु भूम मची है।

तः। अतः वही। (६) राम की कहाँ कहाँ हैं दे।

```
[ १०२ ] '
(७) बाहर चाजो। (०) इत चोजों की वर्त
तहाँ दहने हो।
इत किया विशेषकों को देखों:--
इहरें किम जगह ? वर्ती।
```

ठडरें किम जगह ? यही। वैठी किम स्थान पर है ? कपर! स्पेड़े किम स्थान पर रहना है ? सामने !

शह दिन स्थान पर रहना है? सामन । साना दिन जगह है? ये फियाओं की क्या विशेषता यतलाते हैं? क्रिया होने स्थान ।

े ऐमे अध्यय ।जो क्रिया के हाने का स्थान बतनी स्थानराज्य कियायिशेयण कहताते हैं।

(१) सम्बोलो। (३) जुरा दकी।

(२) सूत्र पदाः (४) श्रीड्रा शाजीः। बीलो फिलनाः? इस माणा

वहा दितना ! ह्यूच मात्रा रुक्ते दितना १ समय की बोक्षो सात्रा भर −3 स्राच्यो दितना ! परिमाण में ये क्षपर के तिया विशेषम् कियाओं की क्या विशेषमा पि

हैं ?—परमाय या साता। यम कियाविशेषण जो कियाओं का परिमाय ^{कर्ग} विमागरायक करताने हैं।

(१) महेर चला। (४) तज रीहे। (१) कल्ट मार्गा। (५) मजामानि मानक सी।

(३) मुत्रा जित्र। (६) अल्हा निवार (३) एक दिन चाकर सद्दे सद्दे सिव सामी।

बिय प्रदेश बर्गा ६ लक्ष एक के के के प्रीहरी हैं। fen pete print ? on fife it or ore ett किस माति रिट्ये हैं fent unte mill unt fil स्विक्षत्व द्वीद्वा द च्या प्रदार शाली अल्ही : हिम होति है। समग्रा र जिस हाति स समीधाति समग था दाव । विस प्रकार सिर्देश ? जी किस्त्रन का कामात प्रकार हों। वे वियाविद्यामा क्रियाओं की बना विदेशका बननारी हैं ? ्रियाकों वे बर्ने या होने व प्रकार अध्यक्ष वीति । हैते किया विशेषामु की विभाकों ये. करने या होने की दीति नायें शितिपाचयः क्रिया विशेषण बटलांग है। (१) तुमने चोरो की हमनिय क्या पाछोंगे। (२) में नहीं जानमा कि यह दिमलिये गया है। (१) यताच्या तुम बया चूप हो। उपर के जियाबिशेषणी का दंगी। क्योंकि चोरी की। मज्ञा, विस्तु कारण ? दसितयें शुरू किया के बारे में क्या बतलाता है ?-कारण। देशी प्रकार अन्य श्रियाविरीपण भी किया के होते का ण यतुसात हैं। ये हतुवाचक किया विशेषण कहलाते हैं। (35) (१) वह अवस्य जायेगा। (२) सचमुच चला गया।

(२) वह निस्सन्देह मर गया।

(२) वह निस्तर्प इत्रर के क्रिया विशेषण क्रियाओं की वया विशेषता बतलाते इत्रर के क्रिया विशेषण क्रियाक्ष की व्यक्त होता

[1.8] रेसे क्रियाविशेवणों को निश्चयत्राचक किवाविशेवण कहते हैं।

(६) वह सुरस्त्रतः गर गया।

इन बाक्यों की पहले तीन बाक्यों से मिलान करी।

ये कियाचित्रेयण कियाओं की क्या विशेषता बतलावे हैं।

बनहाते हैं १

हेते हैं।

प्रकट होता है !

विशेषण कहेंगे।

येसे कियाबिलेपमाँको सनिय्ययाध्यक्तियाविशेषण् कहते हैं। (१) में सेकने नहीं जाऊँगा। (४) हाँ में कोतने जाऊँगा।

(२) दुम खेत्रने अनु आधी। (१) खन्छां, तुम स्वेतने बाजी (३) वहां आप न आइयेगा। (६) जी हों, चार जा सकते हैं। पहले तीन वाक्यों का मिलान दूसरे तीन बाक्यों से करी स्तीर यतसाओं कि ये कियाविशेष्ट कियाओं के बारे में क्वा

इन्हें इम कमझ- निपेधवाचक और स्वीकृतिवाचक किया-

इन रास्ट्री के बयोग से कहनेवाते के सन का क्या मार्

(R) (१) तुमने बुझ वहा तो नहीं- क्या प्रयह पार हों जीगे। (२) रवर्ष हो हा न हांकी, तुम क्या कुश्ती सहोंगे ! (३) क्छ में दिन सर राह देखता रहा, व्याप ठो सुद्ध चाये । इत्तर के तीनों बढ़े खछारों बाड़े शबर किया के धर्ब में क्या वरिवर्तन बर देते हैं !-- किया से प्रकट हीनेवाले बार्थ को जनर

(४) यह बदाचिन गावेगा। (५) शमदायह चनागरा

- एक निवेध दूमरे स्वीहरी

वाना ।

704

ेर्दे हम व्यङ्गचाचक कियाबिशेयण कहेंगे क्यांकि इनके भिति हुई मिल्ल हैं। पता छगाओं कि वे शब्द अन्यत्र महोते हैं १

स्रम्यास

ेंचे तिसे हुए चानवों में कियाविशेषण छाँटी श्रीर उनका भेद बदाद्यो :—

(१) ग्राहक वर्षा बहुत बीर की होती है। (ब) बहाँ मूखा जन्ता कर नहीं छोड़ता। (व) हाँ, में तो बुच ही करता हूँ क्योंकि तुम्हारी में श्रीविक तेवा नहीं काला। (द) वह रोया कर है! किन्तु अव भीन बोचकर द्यायद चिन्तित है। (य) यथायकि परिश्रम करना

वि। नहीं तो क्या खाक पदाई होगी। रे-रिक स्थानों में ।ऋयाविशेषण लाख्नो :--

(१) जोर से—चित्राधो । (२) धॅने उसकी—व्यार किया है,— भेंट देता है। (३) लहका-मा ग्हा है ग्रीर-बा रहा है। कियाविरोपण कितने प्रकार के टोते हैं । प्रत्येक के उदाहरण दो ।

द्यव्याय ३= श्रद्यय के भेट

सम्पन्धवाचक नथा अन्तर्विशेषण

(१) वट राम से घट्टा लेगा। (२) मोर्न की तरह मे ही मिली। (5) टावटर-ने भापने हास से दवा लगाई ? (४) गरी का कारण बताओ। (५) साई के सङ्घ में रहता है। क्रवर के बड़े चल्रों बाढ़े शब्द क्या हैं। मंहाएँ। चे किन कारकों में है।

ताचे के बावयों में दारी शब्दों को पित देखों :--

के बदले जहर का तिया। (२) रशर की तरफ

दिमालप है। (३) बीहर के द्वाय चिट्ठी अंज की। (४) फिस कारण नाशज हैं ? (४) यह माउं के मंग बागा !

य शब्द सक्षा क्यी नहीं हैं ? इसक्षिये कि में नाम नहीं क्या इन शहरी का अप बदल सकते हो ? रूप न बदलने वाले शब्दा को क्या कहते हैं।

'बडले' अध्यय ने जहर क विषय में क्या बतनाया है

गहीं कि तबा से स्थान 'तरफ' व्यव्यय ने हिमालय के विषय में क्या बतलाया

यही कि उत्तर की क थे शास्त्र क्या हैं ? थों इन अव्ययों ने शन्दों का सन्दर्भ दूसरे शन्दं

स्थापित किया ।

ऐसे चन्यय जो सज्जा चथवा सर्वनाय ग्रदरी का सम्बन्ध व के जम्य शरदों से धतलाहें, मुख्यमध्याचक बद्यय कहवाते हैं

नोधे कुछ सम्पन्धनोधक सदयय दिये वाते हैं, ।

अनुरूप, अधीन, अतिरिक्त, जनुसार, चौर, आगे, अ पास, बबरान्त, ऊपर, तले, तुरुय, द्वारा, नाई, निकट, निरी नीचे, पूर्व, पहले, वास, वरोक्ष, पूर्वक, बरोसे, भर,मारे,मार रहित, छगभग, बरा, सहारे, सन्त्रा, समान. समेत, बहित । सन्तर्वे शेपल

१-राम बहुत घारे चलता हैं। ४-राम बहुत गरीब है। र-मोहन बहाऊँचा जिल्लाया। .ध-लहिंबेगे की म

गुलाशी रहा पमन्द ६—वह मेज कम चौड़ी

उत्तर के बढ़े कक्षरों वाले शब्द किन शब्दों की विशे

बतकाचे हैं ?

रे-ठीक पीछे रहो।



[for:]

ग्रध्याय ३६

अञ्चय के मेद समुखयबोधक

(%) १--कलम और दाबात दोनों मेत पर हैं।

१- हीए का बैठना और पछ का इटना साथ हुए।

इ-राम को बोट लगी और छप्ए को बुखार चा गया ४-पानी बरसा लेकिन खेती न हुई।

५- बुलार है तो भी चाउँगा।

क्ट्रे शत्तरीयाले काटयंव किन शस्त्री, वाक्यांशी स्वीर श चमुद्दी के बीप में हैं ? य क्या काम करने हैं ?

हो हत्ती बायवा वाता को यह ही साथ प्रापुत करते हैं जिमे मेज पर कलम है, जीर दावान भी है, 'ब्रीर' शब्द सहायता से इन दोनी बीजी का होना वक साथ बताया गया

वेसे शब्दी को समुख्यवायक अध्यय कहते हैं। प-राम या कृष्ण आहे १-राम और दृष्ण वार्थे।

२--गोपात तथा मंहन नीहै। ५--गोपात अथवा मोहन है इ-- प्रमतं कहा है कि तुम आभो। ६-वमने कहा है पानत् । पड़से बारय में बालेवाट कीन हैं ? शम और हम्म सेन भीय बाक्य में बानिशाला श्रीन है। राम यो इका हो

बहुँ वे 'स्वीर' कथा करता है है रास सीर ----में जोदका बंगकाना है।

से से एड ।





[555]

इन अव्ययों से क्या भाव प्रकट होते हैं ? अभिमान, घमरड, अहंकार ।

इन्हें हम श्रामिमान-बोधक श्रव्यय कहते हैं। [१३] ही ही ! शहाण हाकर इतना नीच काम कर डाला।

(१४) धिए, रू १ विभीषक ! तूने अपने माई का भी साध न दिया।

[१५] राम राम ! किनना गन्दा लड़का है। इन चट्ययों से क्या भाव प्रकट होते हैं ? घृणा, विरस्कार रेन्हें इस घृणासचक अव्यय बहते हैं।

उपर के विस्मय, हुए, शोक, अभिमान, धुसा, आदि मान ष्टि भावों को प्रकट करनेवाले अन्वयों को केवल एक नाम रैकर विस्मयादि-बोधक अव्यय कहते हैं।

अभ्याम

- पिस्मयादि-दोधक श्रान्यम् की परिमापा प्ताश्री ।

- विस्मय, श्रीक हीर पूर्णा प्रकट करनेवाले अध्ययों के दी-दी उदा-इत्त्व दो स्त्रीर झपने वाक्यों में उनसा प्रयोग करो।

रे—नीचे दिने ट्रूप श्रम्प क्या भाव प्रकट करते हैं :---

गाय १९५ छो । हाय गम, बार, बार, बार, वाष रे; अपने वास्पी में इनका दींक प्रयोग करी।

अध्याय ११

बाक्य में शब्दों का क्रम

भागवे लेक्र राव में चौदनी धेरी चोर् को देखा हमने। क्र का शब्द-समृह याक्य क्यों नहीं हैं १ क्योंकि हराने करते

र८-काल कितने हैं ? 'देणना' किया क सभी प्रकार के भूतकानी उनमण्डन एकत्वल व द्विम के रूप में बंदाधी। १९-'बाना' निया के इब विधि में बताओं और ऐसे पाँच या

नाको जिनमे मिल-भिन्न श्रामी में विकि का मनीय हुआ ही। र्दे : - एमी तियाएँ जिसके दो कर्य हे। क्या बृहणती हैं। उस कर्मी

भद्र किन प्रकार हैं ? अक्ट बताबर भट्ट बताखी। २१-थाच्य क्तिने प्रशार के हैं ? कतु बाच्य में श्रान्य बाक्य कीने का जाते हैं ! 'किसान गेत बोता है'--इम शाक्य का बाच्य बदली !

२२-कियाविशेषण और अन्तर्विशेषण में क्या ब्रन्तर है ? उदाहर

देकर बतनाची । २३-मम्बन्धरासक प्रध्यय किने कहते हैं ? उडाहरण देशर बतासी।" २४-सम्बन्धम सोघक जन्यय कितने शकार का है ! बापनी वाकान्त

में से ब्रु उ ऐसे वाक्य हाटो दिनमें समुच्चयदीयक आपि हो ह बतलाची कि वे किस प्रशार के हैं।

२५-कर्ता, कर्म ग्रीर क्रिया के डॉन्डत स्थाना को बदकने से बाक्य बार्च में रूपा विशेषता का आती है ? उदाहरण देकर बताओं।

२६-निम्नाविलित साक्या के प्रशेष शब्द की पर व्यापना करें

रामदीन दिन में कठिन वरिश्रम करता है और रात में मुलपूर स्रोता है। हे ईश्वर, क्या यह सदा अर्थ रहेगा । किस्ते आ

राजा को समाचार दिया है बुतने क्षत्र नहीं बढ़ा बाता क्योंकि है स्वास्थ्य दीक नहीं है । आप करकते आवें तो मेरे सिए पूर्त ameine ed









